catálogo

PROYECTO CIRCO & CIRCUITO LÍQUIDO

VIDEO CREACIÓN 2003-2012

111 OBRAS

67 ARTISTAS

CIRCUITO LÍQUIDO

www.circuitoliquido.tuars.com

VIDEO CREACIÓN 2003-2012

PRESENTACIÓN

ÍNDICE DE ARTISTAS

A
C
D
E
F
G
H
J
K
L
M
O
P
R
S
Y

CIRCUITO LÍQUIDO

AGRADECIMIENTOS

COLABORA

Edita: Circuito Líquido
Texto de presentación y redacción de fichas de autores: Astrid Orive, Wendy Navarro, Dayara Bernal, Meyken Barreto
Corrección: Yadira de Armas
Diseño: Lissette Batista

© Sobre los textos: sus autores & Circuito Líquido
© Sobre las imágenes: sus autores & Circuito Líquido
© LOS TEXTOS DEL CIRCUITO, 2013

www.circuitoliquido.tuars.com
circuito_liquido@hotmail.com

VIDEO CREACIÓN 2003-2012

PRESENTACIÓN
ÍNDICE DE ARTISTAS
A
C
D
E
F
G
H
J
K
L
M
O
P
R
S
Y
CIRCUITO LÍQUIDO
AGRADECIMIENTOS
COLABORA

Circuito Líquido presenta en esta ocasión su Catálogo de Videocreación 2003-2012. Más de cien videos y artistas se incluyen en la nómina de este espacio. La recopilación tiene como objetivos principales preservar la memoria de obras expuestas en las diferentes ediciones de un proyecto iniciado en el año 2003, bajo el nombre Circo. Además de funcionar como plataforma para la difusión y circulación del video cubano, y a su vez como importante material de consulta para investigadores, estudiantes y otros profesionales del arte.

Proyecto Circo* comenzó en el 2003 como un evento dedicado al performance y al audiovisual. Con carácter híbrido y experimental, tal plataforma fungió como promotora de estos sectores de la creación artística en la isla. Zonas urbanas como Alamar, la Habana Vieja, Playa y El Vedado sirvieron de escenario a sus diferentes presentaciones. A partir del año 2012, en el marco de la Oncena Bienal de la Habana, el evento cambia su nombre a **Circuito Líquido,** con una propuesta más flexible y móvil, enfocada en la investigación y promoción de las prácticas artísticas contemporáneas, -con énfasis en el audiovisual- y la mediación artística. A su vez, el proyecto defiende su carácter de laboratorio, al mantener la creación colectiva como fórmula y estrategia de producción.

* Creado por el artista Juan Rivero

VIDEO CREACIÓN 2003-2012

PRESENTACIÓN
ÍNDICE DE ARTISTAS
A
C
D
E
F
G
H
J
K
L
M
O
P
R
S
Y
CIRCUITO LÍQUIDO
AGRADECIMIENTOS
COLABORA

Los videos incluidos en este catálogo forman parte en su mayoría de las primeras ediciones de Circo. Muchos fueron concebidos expresamente para el proyecto; otros, presentados con carácter de premier en el marco del evento. Los trabajos aquí reunidos pertenecen a la autoría de artistas de diferentes generaciones, todos con una amplia obra reconocida a nivel nacional e internacional. Creadores como Glenda León, Adrián Melis, Luis Gárciga, Celia & Yunior, Javier Castro, Adonis Flores, Jeannette Chávez y Reinier Nande cuentan entre los más jóvenes y laureados. Obras como *El baño,* de Raúl Cordero, -considerada el primer videoarte cubano exhibido en el país con carácter museográfico, y que constituye el inicio de la trayectoria de este artista- y *Anestesia,* un homenaje a Titón realizado por Ernesto Oroza, Asori Soto y Magdiel Aspillaga, aparecen entre las de mayor relevancia.

El conjunto presenta una vocación altamente experimental y heterogénea. Sin embargo, los une la intención antropológica y sociológica, y la beligerancia artística de todo creador cubano. Sirva entonces esta compilación como archivo de una parte importante de la videocreación nacional.

Astrid Orive
Profesora de Arte Latinoamericano,
Facaultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana

Adonis Flores

Web/Blog: www.galerihabana.com | **Email:** adonismarianela@cubarte.cult.cu

Primavera

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Mediante la documentación de un performance donde el artista camina por la calle con un uniforme militar pintado con margaritas, Adonis parece querer enfrentar a los transeúntes a sus prejuicios. Ante la ambigüedad simbólica tradicionalista guerra-paz, masculinidad del uniforme-referencia "gay" de las flores, el extrañamiento, y a veces la diversión de aquellos que lo miran, constituyen las respuestas típicas de una sociedad machista y discriminatoria. En los últimos minutos del video, la fragmentación de planos de las diferentes partes del uniforme, en close up, se convierten en un campo de margaritas, constituyendo un llamado a la comprensión y la paz.

Duración: 00:01:14 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Adrián Curbelo

Email: linocurbelo@gmail.com

Sleep

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011

Sinopsis: Nos encontramos hoy bajo el peso demoledor de una realidad: el pasado histórico político de esta nación; y se hace necesario entenderlo en toda su extensión. Pero el primer paso que habría que dar para su real aprehensión sería el de despertar del sueño en que aquella nos ha sumergido. La relectura y reescritura de la historia es solo posible desde la comprensión de su multiplicidad semántica y de la manipulación a la que siempre es sujeta.

Duración: 00:02:28 | **Realización:** 2010 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Adrián Melis

Web/Blog: www.adrianmelis.com | www.adngaleria.com | **Redes sociales:** Facebook | **Email:** info@adrianmelis.com

Aquí todo el mundo me cuida

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009 | Proyecto Circo. Arte Gira City. Centro Meca, 2010, Almería, España | Proyecto Circo. III Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España, 2011

Sinopsis: La cámara oculta del creador muestra una entrevista al director de una empresa. Este presenta trastornos de esquizofrenia, los que le permiten establecer una forma de dirección que simula no estar al tanto de actividades ilícitas. Los trabajadores de la empresa se aprovechan de ello, y en una especie de acuerdo tácito entre todos, la corrupción impera. Melis critica los sistemas de administración y políticas empresariales cubanas, que permiten este tipo de situaciones, mientras que a la vez, erige un velado reproche a otras esferas del país donde estas prácticas también se desarrollan.

Duración: 00:04:00 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI, DVD
Sistemas: NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Momentos que marcaron al mundo

You and Eye. Cartografías existenciales e itinerarios urbanos. Programa de Exposiciones Colaterales, 11ª Bienal de La Habana. Circuito Líquido, 2012. | Circuito Líquido. City Screen. Festival Loop, Barcelona España, 2012

Sinopsis: En *Momentos que marcaron el mundo,* Melis sobrepone la imagen fija de una calle de La Habana actual con el archivo audio de la cadena CNN retransmitiendo en directo la caída del muro de Berlín en 1989. Una disyunción sencilla de la imagen y del sonido que recuerda la permanencia de un sistema ideológico que, una vez descompuesto en otras partes del mundo, sigue condicionando la vida en Cuba.

Duración: 00:03:00 | **Realización:** 2012 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** HV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC/PAL | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Analía Amaya

Web/Blog: www.celesteprize.com/analiaamaya | **Redes sociales:** Facebook | **Email:** analiaamayagarcia@yahoo.es
Plataformas: Vimeo

Un minuto de silencio

You and Eye. Cartografías existenciales e itinerarios urbanos. Programa de Exposiciones Colaterales, 11ª Bienal de La Habana. Circuito Líquido, 2012. | Circuito Líquido. City Screen. Festival Loop, Barcelona España, 2012

Sinopsis: *Un minuto de silencio* muestra en cuadro fijo un fragmento de la calle Pedro de Valdivia, una de las arterias principales y más concurridas de la ciudad de Santiago de Chile, de movimiento y ruido constantes. El video recopila los escasos momentos de silencio y sosiego que se crean cuando no pasan los autos, hasta reunir 60 segundos de silencio artificial, un espacio de quietud dentro de la agitada vida moderna.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:03:03 | **Realización:** 2010 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** HD | **Formatos:** QTIME, DVD | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Ángel Alonso

Web/Blog: www.angelalonso-artist.blogspot.com | www.artistcuba.260mb.org | www.artistcuba.pusku.com
Email: jondo@cubarte.cult.cu

Apocalíptico

1ª. Edición. Circo. Programa de Exposiciones Colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: Una mujer recoge a un hombre desnudo en la carretera y lo lleva a la ciudad, donde le muestra las ventajas del desarrollo tecnológico, desde el cine, pasando por Internet, la televisión hasta la telefonía celular. El hombre reacciona contra estos progresos y prefiere buscar otro camino, manifestando que hemos confundido el entretenimiento con la felicidad. Empleando su técnica habitual de la animación por máscara, Alonso crea una animación de un fuerte carácter sintético, que lleva al espectador directamente al mensaje que quiere transmitir: en esta ocasión, que el desarrollo no siempre trae felicidad.

Duración: 00:04:42 | **Realización:** 2003 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** Castellano | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI
Sistemas: NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

El hogar y sus fantasías

1ª. Edición. Circo. Programa de Exposiciones Colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: Con una estética muy propia de su autor, caracterizada por un alto nivel de síntesis en la comunicación y la sencillez en la selección de sus recursos digitales, esta producción fue realizada mediante la técnica de la “animación por máscaras”. El video discursa en torno a la incomunicación dentro de la pareja, y entre los seres humanos en general. Donde cada subjetividad se convierte en un mundo individual, no hay diálogo real posible.

Duración: 00:04:23 | **Realización:** 2003 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** Castellano | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Odisea especial

2ª. Edición. Box. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Esta animación cuenta una historia que constituye un pretexto para ironizar sobre los mecanismos contemporáneos del poder y de la comunicación. Utilizando dos citas artísticas como centro -un fotograma de Stanley Kubrik, y una de las arañas de Louise Bourgeois- se crea una historia al estilo de Hollywood, en la que un robot primitivo supera las armas convencionales con referentes históricos, culturales e ideológicos.

Ver obra en: YouTube | Vimeo

Duración: 00:10:21 | **Realización:** 2005 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** Castellano | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI
Sistemas: NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Ángel Bárzaga & Ramsés Martínez

Web/Blog: www.cdecuba.org | **Redes sociales:** Facebook | **Email:** carmenru@infomed.sld.cu

Plataformas: YouTube: La mala hierba | Back ops 2 / Team DethMatch - RAID

Éxtasis

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

Sinopsis: Estado de arrobamiento de una persona, que aparentemente se halla fuera del mundo sensible. Esta parece ser la característica dominante en la mente del protagonista de esta obra, un loco que camina por las calles del Vedado. Los artistas intentan reflejar el caos, -devenido condición natural-, de la mente de este hombre.

Duración: 00:02:23 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Asori Soto, Ernesto Oroza & Magdiel Aspillaga

Anestesia

3ª. Edición. ENJOY. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 9ª. Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2006

Sinopsis: Este video nos muestra, representadas en un teatro de marionetas, fragmentos de tres películas, dos pertenecientes a la Historia del Cine, universal y cubano: *Memorias del Subdesarrollo,* de Tomas Gutiérrez Alea, y *Sin aliento,* de Jean Luc Godard); y un fragmento de película porno (o "de entretenimiento para adultos"), *Butslamers 7.* Los realizadores utilizan recursos del lenguaje postmoderno, como la cita y la desacralización, -en este caso, al incluir el fragmento de la película porno entre dos obras maestras del cine-, para realizar un video de carácter lúdico e irónico. El título nos invita a reflexionar sobre el grado de participación o distanciamiento del ser humano, actuante o no, con su realidad circundante.

Ver obra en: Dailymotion

Duración: 00:08:18 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Celia - Yunior

Web/Blog: celiayunior.wix.com | **Redes sociales:** Facebook | **Email:** celia.yunior@gmail.com | **Plataformas:** Vimeo

Bojeo

Proyecto Circo. III Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España, 2011

Sinopsis: El video fue realizado en Cuba y Trinidad Tobago, dos islas del Caribe con similitudes en su naturaleza y en su actual función como destinos turísticos. Los artistas visitaron los principales polos turísticos de las costas de Tobago, documentando dichas visitas con fotografías. El registro visual enfocó su atención en la similitud entre los paisajes costeros de ambos territorios desde una mirada turística en estas vistas. Mientras tanto, un recorrido similar, pero esta vez por vía telefónica, tuvo lugar en Cuba. Efectuaron llamadas a hoteles ubicados en las playas de nuestra isla y pidieron descripciones de las vistas de las instalaciones. Los artistas contraponen las imágenes de Trinidad y Tobago con el sonido de lo obtenido en Cuba, para construir un recorrido crítico a través del audiovisual. Esta obra fue realizada mientras estuvo prohibido el hospedaje de cubanos en los hoteles de la Isla.

Duración: 00:07:21 | **Realización:** 2006-2007 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** Castellano | **Máster:** MPG | **Formatos:** MPG
Sistemas: NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Con los ojos en el cielo

Proyecto Circo. Continentes, 8ª. Bienal de Mercosur, Porto Alegre, 2011

Sinopsis: *El ojo en el cielo* es el nombre dado por los habitantes de Trinidad y Tobago a un globo aerostático comprado por el gobierno local, cuya función consiste en vigilar y controlar desde el cielo todo el país. Este globo se mueve impredeciblemente por la isla. Durante su estancia en Trinidad y Tobago, por la Residencia Artística CA7, los artistas coincidieron con este artefacto algunas veces, y lo filmaron. El video consiste en las respuestas dadas por los habitantes de la isla a la pregunta de los artistas: ¿Qué es el ojo en el cielo? Dicho video parte de la situación particular de Trinidad y Tobago, pero se amplía para discursar y reflexionar en torno a los mecanismos de poder, el control y la vigilancia que despliega el estado como institución rectora de los países.

Duración: 00:02:14 | **Realización:** 2006-2007 | **Idiomas:** Inglés | **Subtítulos:** Castellano | **Máster:** MPG | **Formatos:** MPG
Sistemas: NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

El Cuerpo habla en pasado

5ª. Edición ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008

Sinopsis: Esta producción está realizada a partir del testimonio de un asesor político, cuyo trabajo consistía en escribir discursos para grandes oradores y estudiar sus lenguajes corporales. El video centra la imagen en los gestos de las manos de este hombre, mientras cuenta la fuerte impresión que dejó en él la personalidad y los discursos de Fidel Castro. Mientras, la narración constituye una suerte de homenaje a la figura de este gran político cubano, el título remarca la temporalidad, recordando que es ya un hecho pasado, que forma parte de la historia... La silla vacía de la última escena del video, abandonada cuando el asesor se levanta, se convierte en una metáfora de una tribuna sin su orador.

Duración: 00:03:35 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** Inglés | **Subtítulos:** Castellano | **Máster:** HD | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Detalle 5. 2008 Efemérides

7ª. Edición. I Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2010

Sinopsis: Durante este recorrido kilométrico por la Carretera Central de Cuba se puede leer, en una línea de texto que avanza, los versos del poema del siglo XVIII “Las Frutas de Cuba”. Contrario a la abundancia que comenta el poema, desde la ventanilla del automóvil sólo vemos vastas extensiones de marabú, un arbusto espinoso que brota en las tierras abandonadas por el hombre. Como un velado reproche, el marabú se erige en rey de los campos de Cuba, mientras sabemos que en el discurso oficial se habla de productividad y eficiencia.

Duración: 00:04:17 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Dienteperro

7ª. Edición. I Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2010 I Proyecto Circo, XVIII Salón de la Ciudad, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, 2010 I Proyecto Circo. Arte Gira City, Centro Meca, Almería, España, 2010 I I Proyecto Circo. III Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España, 2011 I Circuito Líquido. City Screen. Festival Loop, Barcelona España, 2012

Sinopsis: En una antigua piscina de los años ´50 de la costa habanera, ahora en ruinas e invadida por el *dienteperro**, dos personas dejan pasar las horas nadando, flotando, intentando relajarse... Este video discursa en torno al abandono creciente de las cosas en nuestro país, donde todo (instituciones, edificaciones, centros recreacionales, parques, calles...) ha sido descuidado al punto de encontrarse en un estado crítico, a punto de perderse irremediablemente. En medio de estas ruinas, las personas intentan seguir sus vidas, enajenándose del contexto e intentando "relajar" como forma de respuesta a la imposibilidad de hacer algo para solucionar la situación.

*rocas filosas

Duración: 00:03:21 I **Realización:** 2010 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** I **Máster:** Mini DV I **Formatos:** AVI I **Sistemas:** NTSC I **Color:** Color **Multicanal:** No I **Sonido:** Sí I **Banda sonora:** No

Habana 15 segundos

Sinopsis: Este video documenta el proceso de cambio de los aires acondicionados. Los filtros, antes subvencionados por los soviéticos, son ahora remplazados por tecnología china debido al proyecto de ahorro de energía eléctrica. De esta manera, los artistas representan el paso del tiempo y la transición de relaciones exteriores con la antigua Unión Soviética, a las actuales con China. Con este proyecto, el dúo de creación discursa en torno a los cambios políticos y generacionales del país, pero también tratan sobre preocupaciones medioambientales frente al cambio climático en el planeta.

Duración: 00:01:57 I **Realización:** 2008 I **Idiomas:** Castellano I **Subtítulos:** I **Máster:** Mini DV I **Formatos:** AVI I **Sistemas:** NTSC **Color:** I Color **Multicanal:** No I **Sonido:** Sí I **Banda sonora:** No

Nombres que fueron hombres

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011

Sinopsis: Un hombre recuerda a sus amigos muertos y a los que están por morir, mientras observa en una cámara de video, la filmación hecha en la última reunión que tuvieron como antiguos integrantes del Departamento de Seguridad del Estado. La voz del protagonista va mencionando los nombres de los fallecidos; pero en pantalla solo vemos la antigua filmación como recuerdo de los grandes días de estas personas.

Duración: 00:03:59 | **Realización:** 2011 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Celia - Yunior & Luis Gárciga

Corte evaluativo # 2

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008

Sinopsis: El video consiste en fragmentos de entrevistas a estudiantes cubanos de diferentes niveles escolares, quienes hablan sobre la calidad de sus profesores particulares y de cuánto les pagan. Los autores realizan un bosquejo de la enseñanza privada, que toma auge de manera progresiva y paralela a la enseñanza oficial, cubriendo todos los niveles de la educación estatal (desde la primaria hasta la universidad), como una respuesta necesaria a las deficiencias del sistema educacional cubano. Los artistas enfocan este fenómeno social y resaltan entre líneas el problema real existente.

Ver obra en: Vimeo

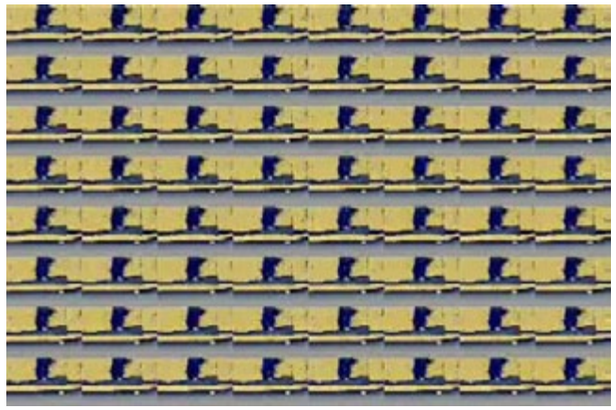
Duración: 00:02.25 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI
Sistemas: NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Damián Saínz

Plataformas: Vimeo

Desafecto

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007



Sinopsis: Este artista se caracteriza por su énfasis en las experiencias sensoriales individuales. El video que nos presenta constituye una suerte de experimento visual y auditivo, cuya comprensión pasa por el filtro de un individuo determinado. Busca explorar interpretaciones individuales, para llegar a aprehender ciertos conocimientos del mundo a través de la sensibilidad.

Duración: 00:01:41 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Danay Vigoa

Email: darguellesc@cubarte.cult.cu

Inducciones

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

Sinopsis: Este trabajo, que se encuentra entre las obras tempranas de la artista, trata sobre el paso del tiempo, y el ritmo de la vida y de la gente. El movimiento de la ciudad, la urbanidad, el flujo humano dentro de estas estructuras, constituyen los puntos de referencia fundamentales de la obra de Vigoa. En paralelo a la velocidad urbana, se presenta además el despliegue de un tiempo natural, y de otro individual y humano, más lento pero irreversible.

Duración: 00:05:32 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

David E. Fernández

Email: davidenriquezfernandez@hotmail.com

Prospecto

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

Sinopsis: Imágenes indefinidas, acompañadas de un texto en chino ubicado al lado del video, constituyen esta obra que discursa en torno a cómo el lenguaje médico puede constituir una barrera de comunicación entre los pacientes y los doctores. Este supuesto "manual de uso" emplea códigos que no dominan todos y sin embargo circula como tal. El videoarte se convierte así en crítica a la incomunicación y a sus formas más sutiles de presentarse.

Duración: 00:01:04 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Versión-Sonido 1

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008

Sinopsis: ¿Puede el universo ser reducido a una ecuación matemática o a una composición musical? La respuesta de David Enrique parece ser que sí. En esta *Versión Sonido* un grupo de estudiantes de música practican con sus instrumentos de cuerda, mientras en sus pentagramas se leen por encima de la composición secuencias de ADN, parábolas y gráficos matemáticos. La música, desafinada a veces, monótona otras, ritma la composición como los números conforman nuestro mundo.

Duración: 00:02:51 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Dayanira Alberdi

Decollage

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

Sinopsis: Escombros, ruinas, ausencias... Los espacios vacíos de Alberdi narran la historia de una ciudad, -o de una civilización tal vez-, de la cual solo quedan restos. Con un hermoso juego visual de planos y contrastes de claroscuro, estas secuencias fotográficas utilizan la poética de lo deshecho y el abandono para expresar la nostalgia por un lugar que estuvo lleno de vida y donde ahora quedan solo las huellas de una presencia humana. Decadencia, parecen gritar sus imágenes, en un intento por comunicar la desesperanza reinante.

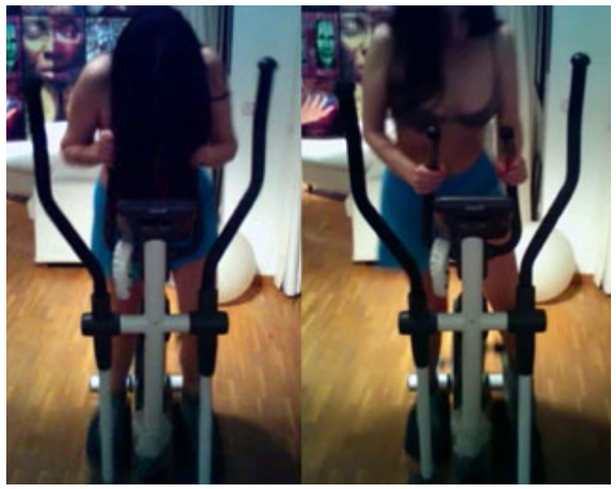
Duración: 00:01.34 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Déborah Nofret

Web/Blog: www.artdeborahnofretm.blogspot.com.es | **Email:** deborahnofret@yahoo.es

Allí en lo invisible

You and Eye. Cartografías existenciales e itinerarios urbanos. Programa de Exposiciones Colaterales, 11ª Bienal de La Habana. Circuito Líquido, 2012



Sinopsis: *Allí en lo invisible* reflexiona sobre el impacto de la realidad virtual y su entronización en la vida diaria, incidiendo además sobre las problemáticas de la representación de la identidad y las gramáticas de los comportamientos cotidianos del individuo. Un mismo escenario, distante y desolado, especie de abandonado extrarradio citadino o enclave desértico va hilvanando las historias que indagan, además sobre el concepto de vacío. Ambientes solitarios, ciudades abarrotadas donde reina la incomunicación, artificios y entrecruzamientos varios de fragmentos de realidad y personajes que dialogan virtualmente, provocan un extrañamiento respecto a lo percibido que acentúa la idea del absurdo de muchas actitudes y modos de vida cada vez más instaurados en la sociedad.

Duración: 00:03:45 | **Realización:** 2012 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** PAL/NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Diana Fonseca

Email: accioma@cubarte.cult.cu

Cisne

3ª. Edición. ENJOY. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 9ª. Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2006

Sinopsis: El *kitsch* y la cursilería constituyen los objetivos de análisis de Diana Fonseca en este video. Filmados a partir de la técnica del stop motion, dos cisnes realizados en toalla nadan y se cortejan sobre una sábana, mientras la banda sonora, una canción del saxofonista Kenny G, -harto utilizada como fondo musical de otras realizaciones- refuerza la intención de crítica a un imaginario popular repetitivo y superficial.

Duración: 00:00:46 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Duniesky Martín

Email: dunieskymartin@yahoo.es

En forma

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Un video manual de cómo ponerse en forma, con cierto tono burlesco y satírico, es la manera del artista de criticar la frivolidad y el consumo. En un momento donde la comercialización de videos express para mejorar la forma física está de moda, esta producción emplea un beso como método de ejercitarse. Al mismo tiempo, el artista se burla de lo superficial de algunos jóvenes que creen que sus músculos y el hecho de "pavonearse" son la manera precisa de conquistar mujeres."

Duración: 00:09:33 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC **Color:** Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Pasatiempos del hombre nuevo

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011 | Proyecto Circo, Arte Gira Moving. Centro Meca-Colegio de España en Paris-Art Planet- Room Art Fair, Madrid, 2011 | Proyecto Circo. IV Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España, 2012 | Proyecto Circo. Continentes, 8ª. Bienal de Mercosur, Porto Alegre, 2011

Sinopsis: Este video recurre a los fondos fílmicos del cine cubano, a fragmentos documentales de trascendentales momentos históricos y sociales de nuestro país a partir del triunfo revolucionario. Acompañado de un hermoso tema del jazzista Miles Davis, las imágenes nos remiten a una estética similar al cine silente. En este caso, la diferencia la hace un círculo rojo como único elemento de color en la obra. Las escenas seleccionadas ilustran momentos cruciales en la historia de Cuba, donde el pueblo ejerce el papel protagónico de las luchas. El héroe principal, completamente en primeros planos, ha sido olvidado para enmarcar un nuevo protagonista del momento. El círculo se mueve como un buscador insaciable, y propone al espectador el pasatiempo de ver los comportamientos y posturas de los seleccionados. Un nuevo modo de visualizar al antihéroe, a lo diferente en lo común, lo secundario en lo protagónico, lo particular en lo general y viceversa. Un recorrer en la historia del hombre cubano, el reciclaje de situaciones y personajes en el tiempo, llenos de momentos donde el hombre nuevo no ha dejado de crecer.

Duración: 00:03:43 | **Realización:** 2010 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color **Multicanal:** No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Duvier del Dago

Email: duvierd@yahoo.es | deldago@cubarte.cult.cu

Procesión

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008

Sinopsis: Un desfile constituye el pretexto del artista para discursar en torno a la monotonía y uniformidad de determinados momentos (políticos, de pensamiento, culturales...) La marcha que acompaña la procesión refuerza la sensación de lentitud, así como los uniformes señalan la marcada homogeneidad. La cámara se mantiene fija en un punto, espectador pasivo de su entorno, mientras los transeúntes esperan que termine este despliegue para continuar su camino.

Duración: 00:01:32 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Duvier del Dago & Omar Moreno

Las miradas del interior

1ª. Edición. Circo. Programa de exposiciones colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: A través de la ventanilla de un automóvil aparcado se ven pasar otros carros, sus conductores, peatones... El cristal baja y sube, como haciendo énfasis sobre determinadas personas. El video trabaja con la simultaneidad y el paralelismo de las acciones en el tiempo, y con la variedad de puntos de vista: de adentro hacia afuera no se ve lo mismo que en sentido contrario. De esta manera los artistas se enfocan sobre la comprensión de su contexto actual por aquellos que no están en él, y viceversa.

Duración: 00:05:41 | **Realización:** | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Elena V. Molina

Email: elenavmolina@gmail.com

33 y 1 tercio's clip

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Realizado a partir de fragmentos de otros videos y fotos, esta obra aborda diversas manifestaciones artísticas, -la literatura, la música, las artes plásticas- con el objetivo de recrear una historia y presentarla a modo de ensayo artístico. Tal narración, apoyada por líneas de texto a manera de sentencias poéticas, contiene inquietudes antropológicas relacionadas con el mundo del rock, de lo popular urbano y de la intelectualidad.

Duración: 00:03:00 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Elio Rodríguez

Email: eliomacho@yahoo.com

25 mentiras

3ª. Edición. ENJOY. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 9ª. Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2006

Sinopsis: 25 no mentiras sino “ilusiones”, conforman el fotograma entero del video, mosaico de fragmentos pulsantes de humanidad que buscan confundir al espectador mediante sus mórbidas formas. Alusiones sexuales que surgen del inconsciente para insinuarse, como ya es usual, en la obra de Elio Rodríguez.

Duración: 00:01.30 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Ernesto Oroza, Magdiel Aspillaga & Asori Soto

Web/Blog: www.ernestooroza.com | **Email:** ernestooroza@gmail.com

Anestesia

3ª. Edición. ENJOY. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 9ª. Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2006

Sinopsis: Este video nos muestra, representadas en un teatro de marionetas, fragmentos de tres películas, dos pertenecientes a la Historia del Cine, universal y cubano: *Memorias del Subdesarrollo,* de Tomas Gutiérrez Alea, y *Sin aliento,* de Jean Luc Godard); y un fragmento de película porno (o "de entretenimiento para adultos"), *Butslamers 7.* Los realizadores utilizan recursos del lenguaje postmoderno, como la cita y la desacralización, -en este caso, al incluir el fragmento de la película porno entre dos obras maestras del cine-, para realizar un video de carácter lúdico e irónico. El título nos invita a reflexionar sobre el grado de participación o distanciamiento del ser humano, actuante o no, con su realidad circundante.

Ver obra en: Dailymotion

Duración: 00:08:18 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Evelynn Álvarez

Email: evelynnalvarez82@gmail.com

El caso de la Srta. E

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

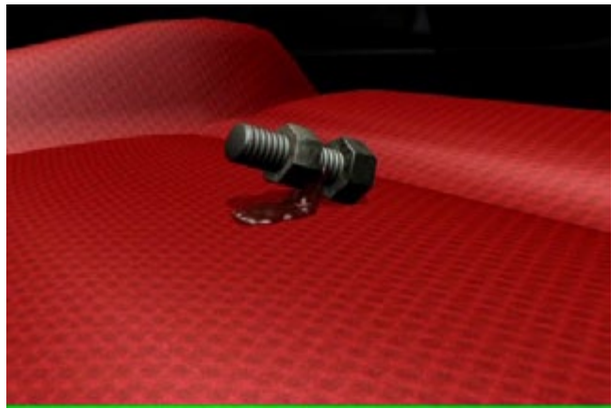
Sinopsis: La pieza dialoga sobre el influjo de los *mass media* en los estereotipos sociales. Reconoce la conducta humana como actuación histriónica, parodiando –desde un hipotético trastorno mental– el spot de bien público conocido en la televisión cubana como *El Directorcito.*

Duración: 00:00:58 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Fernando Rodríguez

Relación

3ª. Edición. ENJOY. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 9ª. Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2006



Sinopsis: Mediante una animación muy sintética, el artista trabaja sobre las relaciones homosexuales en la actualidad. El juego semántico con los objetos que nos presenta, -dos tuercas haciendo el amor- y el lenguaje coloquial que suele emplearse para hacer referencia a determinadas relaciones gays construyen la historia.

Duración: 00:01:10 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Glenda León

Web/Blog: www.glendaleon.com | **Email:** glendazul@gmail.com

Cada respiro

1ª. Edición. Circo. Programa de exposiciones colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: La intemporalidad de cierta influencia Zen y como homenaje a Bill Viola, la belleza de la contemplación y la relación con la naturaleza, dotan a esta obra de un alto nivel poético. Los recursos de la producción son mínimos: una filmación en dolly back muestra el nacimiento de una flor desde el vestido de la autora. El sonido, compuesto por la respiración pausada de una persona, apoya la sensación de serenidad que transmite este video.

Duración: 00:01:50 | **Realización:** 2003 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DV | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Glenda Salazar

El silencio habla I, II, III

1ª. Edición. Circo. Programa de Exposiciones Colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: Mediante palabras escritas en una pizarra la artista va construyendo su historia, pero son borradas paulatinamente, como si su efecto fuese efímero; aunque todos sabemos que una vez lanzadas, las palabras comienzan a volar y no pueden ser desdichas. El "mundo de la palabra y de la imagen" es poderoso en su creación de significados. Desde el silencio de su espalda, -pues la artista se mantiene sin mostrar su rostro a cámara- Salazar cuenta su historia. Es tarea del espectador comprenderla.

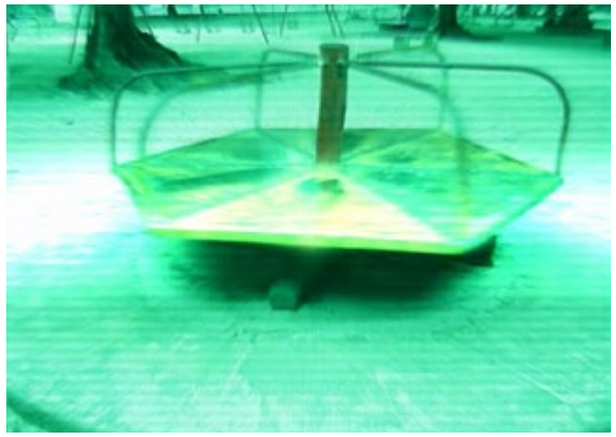
Duración: 00:05:28 | **Realización:** 2003 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** VHS | **Formatos:** VHS | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Hamlet Armas

Email: masmedia2000@gmail.com

S.O.S.

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011



Sinopsis: Realizado desde la nostalgia, este video invita a recordar el tiempo donde las relaciones se forjaban mediante la experiencia directa. Conformado a partir de imágenes de personas que se entretienen con videojuegos -donde solo se ven sus manos-, la obra habla del auge que han tenido estos juegos electrónicos en la sociedad moderna. Mientras, un tiovivo abandonado en un parque infantil, constituye un llamado nostálgico al rescate de esos antiguos juegos infantiles, donde los niños interactuaban unos con otros, y no con computadoras.

Duración: 00:03:10 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** No | **Máster:** DVD | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Hander Lara

Email: thlara@cubarte.cult.cu

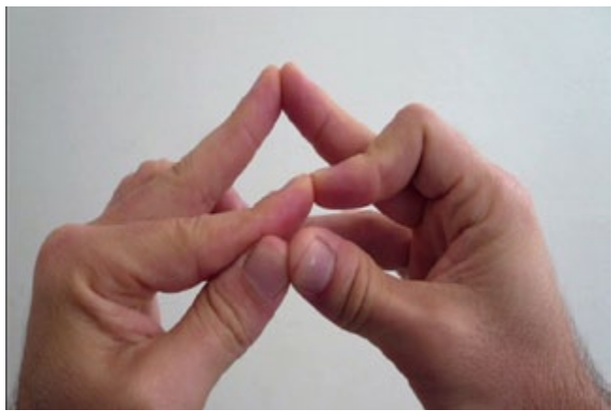
Alfombrado

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Un patrón de bandas lineales entrelazadas cambia su combinación, para crear formas diversas, aunque con una base homogénea. Para Lara, "lo que importa no es la estructura individual, ni la explicación de su formación, sino su aplicación posible en las situaciones construidas". Con esta frase inscrita en el video, el artista analiza y destaca la importancia de la materialización de las teorías y las estructuras, más que del proceso de teorización o pensamiento. De igual forma, este video versa sobre el análisis de las situaciones en contexto, y no de manera aislada. Queda expuesta así la invitación al estudio histórico y sociológico de los fenómenos.

Duración: 00:02:11 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** DVD | **Formatos:** VOB | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Comunicando montañas



Sinopsis: Dos manos imitando el lenguaje de señas nos invitan a reflexionar sobre la comunicación humana. Las dificultades de expresarse y hacerse comprender que tienen las personas con discapacidades del habla o el oído con otros individuos, se convierten a veces en obstáculos casi tan infranqueables como una montaña. El video discursa además sobre el encierro al cual se autosometen estas personas, por miedo a no encontrar un interlocutor capaz de comprenderlos.

Duración: 00:01:13 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** DVD | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Henry Eric Hernández

Web/Blog: www.henryerichernandez.com | **Email:** henry.eric.hernandez@gmail.com
Plataformas: YouTube | www.henryerichernandez.wix.com

Episodio negro De la serie ***Cuentos cortos.*** 6 episodios. (Del libro *Otra isla para Miguel* Ed. Perceval Press, 2008)

Proyecto Circo. IV Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España

Sinopsis: El video forma parte de los seis capítulos de la serie documental Cuentos cortos incluida en el libro *Otra isla para Miguel* (Perceval Press, 2008). Este episodio explora la experiencia de las víctimas primarias y secundarias, causada por la misión militar de Cuba en África como parte de la Guerra Fría, en esa reconquista de los espacios y las mentes humanas. Se trata de una experiencia que comienza por la entrega de todo deseo personal a la razón política, y culmina con la disyuntiva de arriesgarse al fracaso individual por el triunfo colectivo.

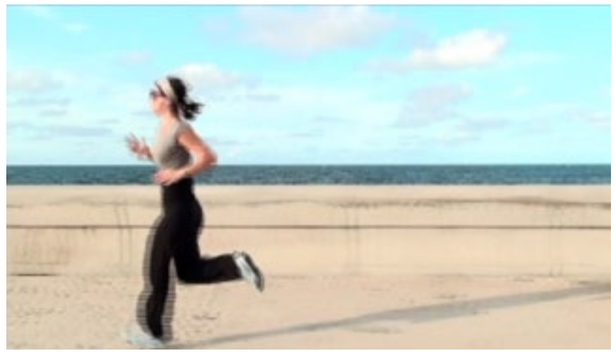
Duración: 00:16:00 | **Realización:** 2006-2008 | **Idiomas:** Español | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI
Sistemas: NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Humberto Díaz

Web/Blog: www.humbertodiaz.org | www.humbertodiaz.com | **Email:** humbertoyya@cubarte.cult.cu

Déjà vu

You and Eye. Cartografías existenciales e itinerarios urbanos. Programa de exposiciones colaterales, 11ª Bienal de La Habana. Circuito Líquido, 2012.



Sinopsis: El video muestra un solo plano del malecón habanero sin cortes, y un personaje que corre a lo largo del mismo indefinidamente como moviéndose en círculos sin llegar a ningún lado. Un trabajo que engarza con la poética del artista, y con su serie de performances documentados en video, donde realiza acciones aparentemente vacías (tomar un autobús durante un día sin un destino específico, recorrer los departamentos comerciales sin comprar nada, cruzar la cebra peatonal para volver al mismo punto, etc), pero que contienen un elemento subversivo. Acciones llevadas a un punto extremo que actúan como un índice de la falta de sentido que rige nuestra sociedad.

Ver obra en: YouTube

Duración: 00:20:21 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** HDV | **Formatos:** Blu-RAY m2ts | **Sistemas:** PAL/NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Observador pasivo No. 6 (De la serie *Ciudadano H)*

Circuito Líquido. City Screen. Festival Loop, Barcelona España, 2012

Sinopsis: El Video-Performance *Observador pasivo,* consiste en un recorrido por la ciudad en el cual el artista se detiene por un rato a observar las cámaras de vigilancia que encuentra a su paso. Esta acción aparentemente inocente de mirar a las cámaras actúa como diálogo visual en el que ambos, (artista y poder gubernamental) se convierten en observador y observado indistintamente. Esto no presupone un acto de agresión contra el *establishment* sino de autoconciencia.

Ver obra en: YouTube

Duración: 00:13:31 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** HDV | **Formatos:** HDV | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Jairo Alfonso

Web/Blog: www.jairoalfonso.net | **Email:** jairoalfonsocuba@gmail.com | **Plataformas:** Vimeo

Arrozmancia

1ª. Edición. Circo. Programa de Exposiciones Colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: En el momento de limpiar el arroz, los granos comienzan a moverse sorpresivamente dibujando motivos diversos, que establecen un diálogo con el protagonista.

Duración: 00:08:14 | **Realización:** 2002 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Hi-8 | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Un paseo con abuelo Juan

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Un tren recreado a partir de una chancleta, una vela encendida y fichas de Dominó hace un recorrido simbólico por el pueblo natal del artista como un peculiar homenaje a su abuelo, amparado en ciertas tradiciones de la religiosidad popular.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:02:59 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

La zorra y el rodillo

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Al sonido de una vieja cajita de música se proyecta una antigua película de animados rusos desde un proyector manual de diapositivas. Esta obra es un ejercicio apropiativo abierto a cuestionamientos y evocaciones.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:04:36 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Javier Castro

Redes sociales: Facebook | **Email:** jcrivera@infomed.sld.cu | **Plataformas:** Vimeo

Lección de anatomía

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008

Sinopsis: La marginalidad, mezclada con pequeñas pinceladas de instrucción básica, conforman la base de este video. La "lección de anatomía" la imparte una mujer que vive en solar quien le explica a dos jóvenes cómo defenderse ante los abusos de un hombre. El artista se centra en las contradicciones existentes entre la cultura popular marginal y un sistema de educación, supuestamente efectivo, que brinda a las mujeres no solo instrucción sino también la capacidad de reclamar sus derechos y enfrentar la violencia doméstica.

Duración: 00:01:18 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

La letra del año

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011

Sinopsis: Cada año los sacerdotes de Ifá (Regla de Ocha, religión Yoruba) se reúnen para determinar "la letra del año" la cual profetiza, entre otras cosas, los sucesos más relevantes que acontecerán en ese período. En 2009 y 2010 uno de los pronósticos fue "correrán cabezas", el cual se extendió a diversas zonas de la sociedad cubana como consecuencia de los cambios en la administración del país. La separación de numerosas figuras públicas y líderes políticos de sus puestos de trabajos generó un estado preventivo y de incertidumbre manifiesto en casi todas las esferas sociales del país.

Duración: 00:01:15 | **Realización:** 2011 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Reconstruyendo al héroe

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: El artista entrevista a la madre de un preso que murió en la cárcel producto del abuso policial sufrido en el momento de su captura. Mediante el breve testimonio de esta mujer, se dejan entrever errores y lagunas de un sistema represivo abusivo.

Duración: 00:04:26 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC **Color:** Color | **Multicanal:** | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Javier Castro & Luis Gárciga

Reflejos de un lago en el camino

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Dos peces nadan armoniosos mientras escuchamos un instrumento de viento japonés. La contemplación y la sensación paradisíaca serán saboteadas por el propio contexto, y la frustración es el único resultado. Estos peces no nadan en un estanque sino en el agua acumulada en un bache de la carretera. Un carro que pasa rompe la paz de este espejismo, recordándonos que nunca podremos mantenernos ajenos a las circunstancias exteriores.

Duración: 00:01:36 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Sobre todas las cosas

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

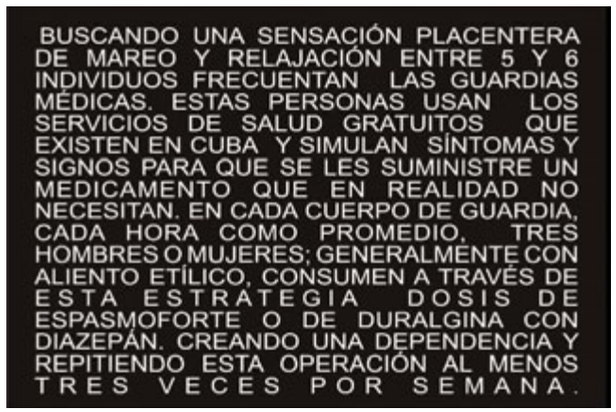
Sinopsis: Siguiendo la tradición del documental basado en la entrevista, los autores se acercan a la parroquia de San Judas, abogado de los casos difíciles, el mismo día de su festividad. Preguntan a los feligreses por qué piden. Todas las respuestas coinciden: ¡Salud! Este video constituye un testimonio de carácter antropológico sobre el imaginario y la fe popular. La religiosidad de un pueblo le sirve como refugio, y le permite mantener la esperanza. Resulta además paradójico como, en un país que se considera una potencia mundial a nivel de salud, esto sea lo primero que pide el pueblo.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:03:00 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

S/T

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009



Sinopsis: Un texto nos relata estadísticamente un fenómeno usual en los centros de atención de la salud: el uso de un sistema gratuito para llevar a cabo la administración de drogas en los cuerpos de guardia. El video, consistente en dos stills completamente negros, con el texto en el centro, se erige en una suerte de advertencia sobre los peligros y las lagunas existentes en el sistema de salud.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:01:00 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** Castellano | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC
Color: No | **Multicanal:** No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Jeannette Chávez

Email: jeanettechr@gmail.com

Autocensura

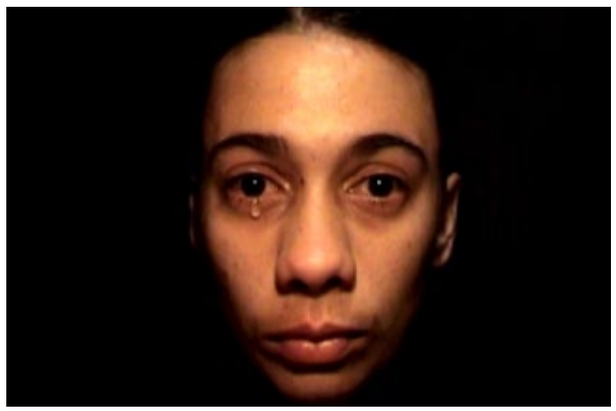
3ª. Edición. ENJOY. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 9ª. Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2006

Sinopsis: Las obras de esta artista se caracterizan por su carácter performático, la constante autorrefencialidad, -ella es la protagonista siempre de sus videos, aborda además problemáticas de su contexto,- y el trabajo con el cuerpo. *Autocensura* habla sobre los límites que se impone el propio ser humano, por miedo a decir algo inapropiado o a ser juzgado por ello.

Duración: 00:02:51 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Estado ausente

Proyecto Circo. Arte Gira City. Centro Meca, 2010, Almería, España | Proyecto Circo. III Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España, 2011



Sinopsis: Esta obra parte de la relación dicotómica entre presencia y ausencia, donde el "Estado futuro" puede determinarse a partir de un presente provocado por recuerdos. La expresión de ausencia en el rostro de la artista nos conduce, durante casi tres minutos, a un momento de introspección analítica de nuestro ser.

Duración: 00:02:53 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

La humanidad blanca de Malevich + Genética roja comunista = Mundo color de rosa

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

Sinopsis: La ausencia de contenidos y de espiritualidad en la forma conduce a un vacío existencial donde domina el mundo de las apariencias. Por la alternancia de frases de artistas y políticos que apoyan esta idea, con expresiones performáticas de la artista que hacen énfasis en la emoción y la expresión interna, se crea un contra-punteo semántico que conduce al espectador hacia un estado de análisis. La fórmula final, que constituye además el título, critica la deformación del arte dentro de una política extrema.

Duración: 00:03:55 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Jenny Brito

Email: reiniernp@gmail.com

Damage

2ª. Edición. BOX. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2005

Sinopsis: Mediante la simulación del maquillaje, la artista realiza una analogía de la violencia psicológica, que es sutil y progresiva y por tanto daña más. Este video, con algo de performance y de feminismo, constituye una crítica social a la violencia contra la mujer, pues el proceso de maquillaje se convierte en metáfora de la creación de heridas, para demostrar con una imagen impactante, el daño que produce también este tipo de abuso.

Duración: 00:00:52 | **Realización:** 2005 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Mapamundi

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011 | Proyecto Circo. Continentes, 8ª. Bienal de Mercosur, Porto Alegre, 2012 | Proyecto Circo, Arte Gira Moving. Centro Meca-Colegio de España en Paris-Art Planet- Room Art Fair, Madrid | Proyecto Circo, IV Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, 2012

Sinopsis: Esta animación forma parte de una serie que tiene como tema la insularidad. Son obras realizadas con elementos domésticos o comunes, y principalmente efímeros, potenciando así el carácter de pérdida y de irrealidad de nuestro país. El objetivo es lograr nuevas definiciones hasta agotarse, borrar las huellas de un destino fijo. La Patria, única razón de ser, es alimento que se descompone, se consume como los discursos ideológicos, se digiere, se desecha.

Ver obra en: YouTube

Duración: 00:00:51 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

S/T

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: La introspección a la que nos condiciona el espacio cinematográfico es revertida por la historia en pantalla. Esta invierte el rumbo del argumento interpelando al espectador que queda entonces como objetivo burlado.

Duración: 00:00:45 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

S/T

1ª. Edición. Circo. Programa de Exposiciones Colaterales , 8ª. Bienal de La Habana, 2003

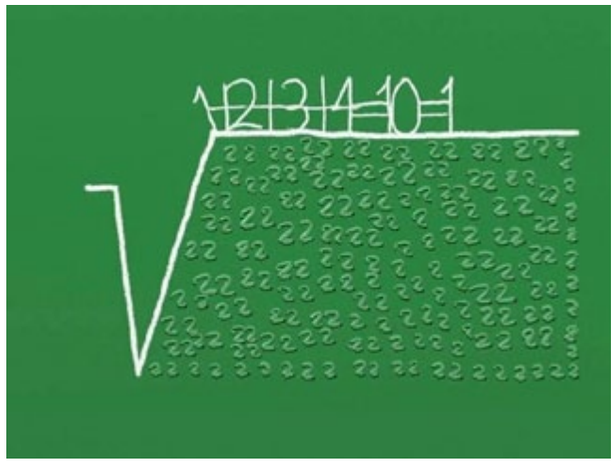
Sinopsis: Esta obra pertenece a una serie de videos en los que se representa la banalidad de lo cotidiano del hogar, a partir de hechos concisos. La espuma que se disuelve y se va por el fregadero, simboliza esos pequeños problemas cotidianos del hogar, que se disuelven y se olvidan aparentemente dentro de la rutina doméstica. La artista invita a reflexionar sobre la verdadera importancia de estos problemas, para tratar de discernir si realmente se desvanecen como la espuma.

Duración: 00:01:30 | **Realización:** 2002 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Jenny Brito & Reinier Nande

Lección # 1

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008



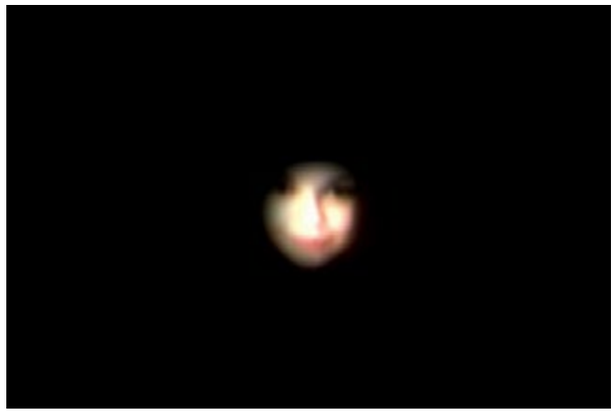
Sinopsis: "Nos encontramos confirmada la verdad de que el lenguaje humano está gobernado por las leyes del número, la armonía y el ritmo." Antón Arrufat. *Lección No. 1* nace de la idea de abordar el tema de la educación y de cómo se manifiestan y convergen las culturas, religiones, las ciencias, dentro de un complejo proceso. La numerología, el significado de los números y su relación con el hombre fue tejiendo un camino que se distanciaba del habitual proceso de realización para un material audio-visual. Sin story-board, a través del método tradicional de animación stop-motion, se fueron interpretando y adaptado los conceptos numéricos a la idea original.

Duración: 00:03:00 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Jorge Luis del Valle

Sala de observaciones

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007



Sinopsis: Una pantalla oscura con un agujero en el centro como espía es la propuesta que presenta del Valle. Mientras el espectador observa el video, se siente partícipe involuntario de algo que no debería, indiscreto, pero al mismo tiempo es tentado a mirar. El artista descubre al espectador voyeur, y le señala su condición con un guiño cómplice.

Duración: 00:06:07 | **Realización:** | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

José Manuel Mesías

Web/Blog: www.jmmesias.blogspot.com | **Redes sociales:** Facebook | **Email:** jose190690@yahoo.es | **Plataformas:** YouTube

Etanol

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

Sinopsis: En la forma de un videoarte en blanco y negro, el creador nos presenta los efectos devastadores que pueden engendrar en el ser humano las substancias nocivas: violencia, alucinaciones, pérdida de control, la muerte... Con un sonido psicodélico apoyando el mensaje, movimientos de cámara bruscos y desenfoques, Mesías construye una crítica al abuso de alcohol y drogas, mientras intenta advertir a sus espectadores de estos peligros. La ciudad aparece además como centro propicio al desarrollo de comportamientos adictivos y autodestructivos.

Duración: 00:05:00 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** No
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Juan Carlos Alom

Web/Blog: www.juancarlosalom.com | **Email:** carmenalom@cubarte.cult.cu | **Plataformas:** YouTube

La noche bella no deja dormir

3ª. Edición. ENJOY. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 9ª. Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2006

Sinopsis: En homenaje al latin jazz, este video se convierte en el testimonio de una noche pasada por el artista vinculado a estas sonoridades. El título, una frase del diario de campaña de José Martí, refuerza el sentido de insomnio placentero del creador. Imágenes paradójicamente mudas conforman la obra, donde el ritmo y las sensaciones despertadas por el jazz son transmitidas a través de los movimientos y expresiones de los músicos.

Duración: 00:01:25 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** MOV | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Juan Rivero

Conservatorio

1ª. Edición. Circo. Programa de Exposiciones Colaterales , 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: Para conservar la memoria de un cuerpo, de una persona, se necesita del arte, porque el proceso artístico se parece a la vida misma. El artista quiere dejar una huella en el mundo, así como cada persona con que se interactúa deja su marca sobre el otro. ¿Cómo atesorar de una forma física, material, estas trazas psíquicas? Este es el procedimiento que muestra Rivero en su video.

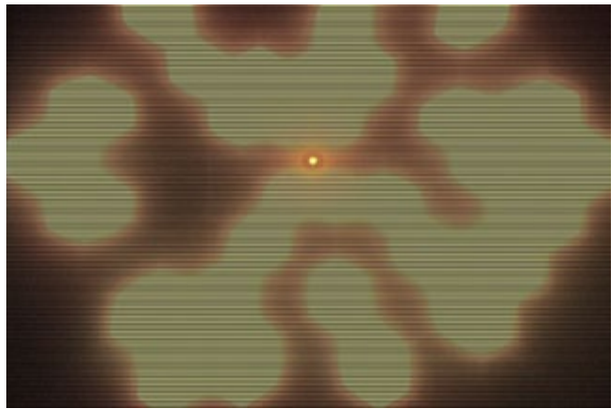
Duración: 00:01:03 | **Realización:** 1999 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** VHS | **Formatos:** VHS | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Katia Leyva

Email: transitoptico@yahoo.es

Ceguera Temporal

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009



Sinopsis: Como un videoarte compuesto por luces y colores difuminados y centelleantes, la artista comparte con el espectador alguno de sus temores y experiencias: la pérdida temporal o parcial de la visión. Lo que vemos es entonces el mundo a través de los ojos de una persona cuya visión se ve afectada, y se reduce hasta ser solo un punto luminoso en el horizonte.

Duración: 00:04:13 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Katiuska Saavedra

Email: saavedrakaty@yahoo.com

Toxicomanía

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Academia de Bellas Artes San Alejandro, Proyecto Circo, 2009

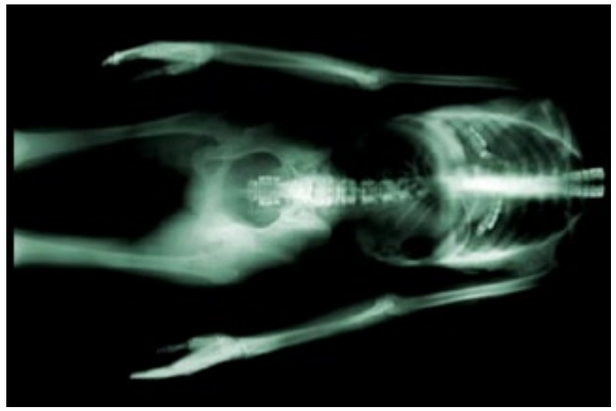
Sinopsis: La obra de Katiuska Saavedra trabaja sobre el cuerpo y el sexo como temas principales. En sus videos se muestran los juegos de poder que se establecen en estas relaciones. En *Toxicomanía,* una mujer utiliza un cigarro de marihuana como estímulo sexual, mientras trata de ahuyentar su soledad.

Duración: 00:04:24 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Hi-8 | **Formatos:** MOV | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Kenia Arguiñao

Metástasis

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009



Sinopsis: La manipulación de una radiografía sirve de pretexto a la artista para crear una obra de gran poesía. El esqueleto que nos presenta ofrece su interior expuesto, su ambivalencia sexual que habla de una humanidad más profunda, anónima y universal. El cuerpo, con la fragilidad y a la vez fuerza de su estructura interna, es el tema rector de este video.

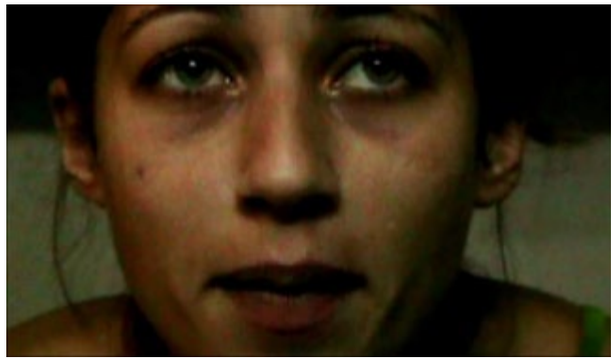
Duración: 00:01:17 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Lainier Díaz

Email: lainierdz@gmail.com | **Plataformas:** YouTube: Sujeto omitido | Persona reducida a un segundo

Interview (Ten questions for the new country)

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011 I Proyecto Circo, Arte Gira Moving. Centro Meca-Colegio de España en Paris-Art Planet- Room Art Fair, Madrid, 2011



Sinopsis: Para este trabajo, el artista entrevista a personas de diferentes generaciones presentes en el Instituto Superior de Arte (ISA). El creador hace diez preguntas acerca de los tópicos planteados por Platón para "La República", su república ideal: el amor, la amistad, la belleza... Las respuestas dadas muestran las diferencias culturales, de valores y conceptos que existen entre las generaciones representadas. Esta obra, de fuerte carácter sociológico y antropológico, analiza problemas esenciales dentro de la sociedad cubana actual.

Duración: 00:16:09 I **Realización:** 2009 I **Idiomas:** Castellano I **Subtítulos:** No I **Máster:** I **Formatos:** DVD I **Sistemas:** NTSC
Color: Color I **Multicanal:** No I **Sonido:** Sí I **Banda sonora:** No

Lázaro Saavedra

Email: saavedra@cubarte.cult.cu

La familia célula de la sociedad

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007 I Proyecto Circo. II Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España, 2010

Sinopsis: Una nueva crítica a las formas de pensamiento y a las imposiciones políticas y sociales, esta vez, contra la tradición que exige la formación de una familia como pilar esencial de una sociedad. El poder superior, el titiritero, está representado por unas manos que cortan unos anónimos muñecos de tela, y extraen de su interior dinero, para con este alimentar al monstruo del consumo, disfrazado en forma de impuestos públicos.

Duración: 00:01:33 I **Realización:** 2006 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** I **Máster:** AVI I **Formatos:** AVI I **Sistemas:** NTSC I **Color:** Color
Multicanal: No I **Sonido:** No I **Banda sonora:** No

La gloria borra la memoria

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Es fácil salir adelante cuando el resto de los que te rodean te apoyan, pero muchas veces el brillo del triunfo enceguece y hace olvidar a los que ayudaron y empujaron a la cima. Esta vez, la crítica de Saavedra va dirigida a la condición humana, a aquellos que enajenan sus orígenes y apartan a los que lo ayudaron en un principio. Con pocos recursos, -una animación sencilla que combina dibujo con imágenes reales: un grupo de frijoles son los protagonistas- este artista logra siempre un mensaje de fuerte contenido social y carácter crítico y antropológico.

Duración: 00:01:14 I **Realización:** 2006 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** I **Máster:** AVI I **Formatos:** AVI I **Sistemas:** NTSC I **Color:** Color
Multicanal: No I **Sonido:** No I **Banda sonora:** No

El ideólogo de buen corazón

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

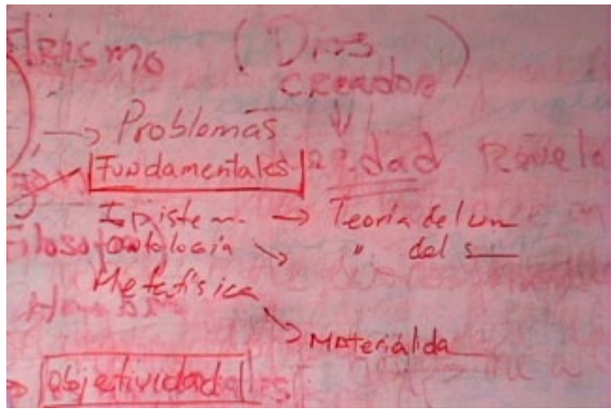
Sinopsis: Somos títeres, muñecos de trapo al servicio de un poder superior, nos recuerda Saavedra, con su habitual sarcasmo y ácida crítica a los sistemas e ideologías. El consumo impuesto por los medios de comunicación es una forma efectiva de moldear nuestros cerebros según sus necesidades. Y todo queda como un acto de buena voluntad.

Duración: 00:02:47 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Leticia M. Gallego

Método

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008



Sinopsis: En *Método,* Leticia Gallego discursa en torno a la reproducción del conocimiento científico y las formas de pensamiento que nos ensenaron en las escuelas para comprender nuestra realidad. Con una cámara que se mueve sin cesar en una suerte de zig-zag, zoom in, zoom out, el tecleo constante de una máquina de escribir refuerza la idea de reproducción mecánica. Mientras un personaje anónimo escribe en una pizarra, -no por accidente en rojo-, palabras como materialismo, razón y lógica, por una parte, y metafísica y Dios creador por otra, el problema fundamental de la filosofía se resuelve y disuelve en una duda plausible.

Duración: 00:01:17 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Levi Orta

Web/Blog: www.ortalevi.blogspot.com | **Redes sociales:** Facebook | **Email:** ortamendoza@gmail.com | **Plataformas:** YouTube

Animal de compañía

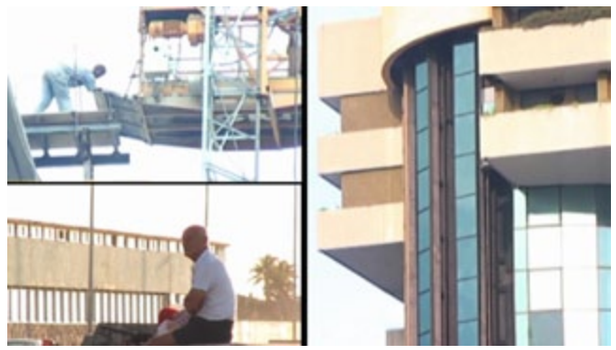
6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009 | Proyecto Circo. Arte Gira City. Centro Meca, Almería, España, 2010 | Proyecto Circo. XVIII Salón de la Ciudad, Centro Provincial de Artes Plasticas y Diseño, 2010

Sinopsis: En esta obra son narrados por una catalana los incidentes de represión experimentados por los emigrantes en Cataluña. Mientras se muestran imágenes de un perro mestizo procedente de Cuba poseedor de residencia que otorga el gobierno español. La intención del artista es criticar las situaciones económicas y políticas que conducen a emigrar, así como los injustos tratamientos que reciben los inmigrantes. Aunque el video trate específicamente el caso de España, sirve de pretexto para provocar las reflexiones sobre el tema a nivel global. **Ver obra en:** YouTube

Duración: 00:04:00 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** Catalán | **Subtítulos:** | **Máster:** DVCAM | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** PAL
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Cala exploratoria

Proyecto Circo. III Semana de Video Iberoamericano, La Nave Spacial, Sevilla, 2011 | Proyecto Circo. Arte Gira City. Centro Meca, Almería, España, 2010

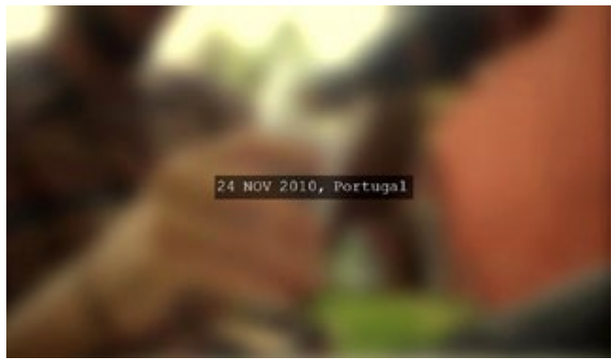


Sinopsis: El punto de partida de este video es el propósito del segundo jefe de la mafia estadounidense Meyer Lansky, de realizar una inversión hotelera en La Habana. Filmada utilizando escenas de La Habana contemporánea, la obra muestra la similitud de los planes de Lansky, con la planificación hotelera realizada por el gobierno revolucionario en la década del noventa. El título del trabajo proviene de una técnica de restauración y conservación, que consiste en la realización de una cala, para dejar al descubierto las diferentes capas de pigmento que se aplicaron a una pared u obra de arte. De esta manera, el artista va escudriñando en las diferentes etapas históricas que fueron conformando la fisonomía,- arquitectónica, urbanística, así como política- de nuestra ciudad.

Duración: 00:06:01 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** Inglés | **Subtítulos:** Castellano | **Máster:** DVCAM | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** PAL
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Días libres

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011 I Proyecto Circo, Arte Gira Moving. Centro Meca-Colegio de España en Paris-Art Planet- Room Art Fair, Madrid, 2011 I Proyecto Circo. Continentes, 8ª. Bienal de Mercosur, Porto Alegre, 2011



Sinopsis: Mediante imágenes difusas con inscripciones sobre ellas de fechas y lugares donde se produjeron, durante el año 2010, manifestaciones antigubernamentales alrededor del mundo, y el posterior día apacible donde el artista se prepara un trago, un cubalibre, Orta busca crear una contraposición de sentidos. Critica solapadamente la inmovilidad existente en nuestro país, mientras en el contexto internacional la gente levanta su voz en señal de protesta.

Ver obra en: YouTube

Duración: 00:03:02 I **Realización:** 2011 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** I **Máster:** Mini DV I **Formatos:** DVD I **Sistemas:** NTSC I **Color:** Color
Multicanal: No I **Sonido:** No I **Banda sonora:** No

Liam Eyle Perdomo

Redes sociales: Facebook | **Email:** lyameyle@gmail.com

S/T

1ª. Edición. Circo. Programa de exposiciones colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: Como en una ensoñación el artista crea... Un grabado sobre un cuerpo femenino desnudo, demonios y ángeles anónimos esperan en ese sueño-obra de la imaginación del creador. Las huellas del cuerpo sobre el grabado, las huellas del grabado sobre el cuerpo. Esta es la propuesta de Eyle, que mezcla referencias a obras de la historia del arte con poéticas imágenes que invitan a penetrar en el mundo soñado por el creador.

Duración: 00:05:04 | **Realización:** 2003 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** VHS | **Formatos:** VHS | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Lisandra Ramírez

Email: lisandraramirez023@yahoo.es

Manolo y Paulito

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008

Sinopsis: La contradicción que se establece entre el personaje principal, Manolo, y el contexto en el que vive, pone en evidencia el imaginario que uno de los personajes desarrolla en pos de alcanzar una realidad totalmente opuesta a la suya. La resignación con su presente y la incertidumbre de un futuro próximo son los temas complementarios utilizados en la obra. Este video, realizado mediante la técnica del stop motion, discursa en torno a los conflictos de identidad que pueden sentir a veces los seres humanos.

Duración: 00:05:00 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

María Karla

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011| Proyecto Circo. Arte Gira City. Centro Meca, Almería, España, 2010

Sinopsis: La artista, -que trabaja con personajes que llaman su atención, y a los cuales desea poner en valor- fija su mirada esta vez sobre un transvesti. Desde el encuadre en primer plano del proceso de transformación, se expresa el conflicto de identidad de esta persona, que tiene que ocultarse tras la máscara del maquillaje para encontrar su verdadero yo.

Duración: 00:18:37 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

S/T

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Bien pudiera también titularse esta obra “Un tranvía llamado deseo”. El tren, vehículo en el cual nos transportamos, se convierte en una especie de túnel para soñar. Realidad contra fantasía, el encuentro con lo existente es lo que nos permite vivir la ilusión de otra realidad posible, siempre mejor.

Duración: 00:02:06 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

El viejo

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

Sinopsis: En este video se construye un homenaje audiovisual a un hombre que fue profesor durante 30 años y que en la actualidad perdió su lucidez. La banda sonora enfatiza el carácter apologético y nostálgico del video; mientras la cámara, adelantando y retrocediendo, enfocando y desenfocando sus objetivos, imita los pasos vacilantes de un anciano. Montones de libros recuerdan el caudal cultural de quien todavía, por encima de los laberintos de su mente, habla del regreso a clases el próximo lunes.

Duración: 00:05:00 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

With Him

7ª. Edición. I Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2010

Sinopsis: Mediante el uso de la cita y la parodia, recursos ambos del lenguaje post-moderno, la artista crea una historia. El referente principal lo constituye la serie de televisión española *Los Simuladores,* la cual le sirve de pretexto para discursar en torno a problemas específicos de su propio contexto.

Duración: 00:05:00 I **Realización:** 2010 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** I **Máster:** AVI I **Formatos:** AVI I **Sistemas:** NTSC I **Color:** Color **Multicanal:** No I **Sonido:** No I **Banda sonora:** Sí

Luis Enrique López

Email: namaskarcintamani@gmail.com

Ejercicio de antropología

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011

Sinopsis: En esta obra, el artista se interesa en el diálogo entre los espacios, en sus diferentes momentos y estados. Ahora estos concurren como emplazamientos, o relaciones de emplazamientos, cuando también se efectúan las relaciones de poder, pues estas significan a veces un convenio, forcejeo o conquista de un sitio. Entre este decir mutuo del espacio psicológico (imaginario, simbólico) y del espacio real (el afuera), existe un intermedio, un sitio que pertenece tanto a la construcción ilusoria de la mente como al mundo sensible... Dicho intermedio constituye un punto fundamental en la obra. Es además indisoluble a ella, la idea de la pérdida del espacio personal,-causado por el continuo roce con la cultura-, y el interés por llegar a una esencia homogénea desde la periferia en que nos ha situado este roce, desde la palabra.

Duración: 00:05:00 | **Realización:** 2010 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** PAL/NTSC | **Color:** Color
Multicanal: Sí | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Luis Gárciga

Web/Blog: www.siempreenlalucha.wix.com | **Email:** luisgarcigaromay@gmail.com | **Plataformas:** Vimeo

Anónimo popular

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008

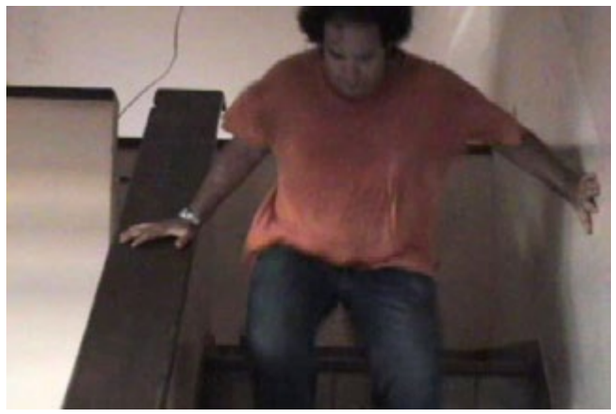
Sinopsis: Una parodia a la conocida canción infantil cubana *Barquito de Papel* muestra, a través de la contraposición entre el subtitulaje de la letra original y los significados de la nueva versión popular, las sustanciales diferencias entre dos momentos históricos de un mismo territorio: un pasado idealista y utópico, desplazado por un presente pragmático y materialista. Con un sutil tono, el artista ataca las críticas condiciones económicas cubanas, que han traído además como consecuencias otros problemas como la prostitución, la emigración ilegal y la pérdida de inocencia infantil.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:01:00 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** Español | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Como gotas de verdad la ilusión se escurre

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007



Sinopsis: En esta producción, breve como una gota, el protagonista deja caer un escupitajo desde lo alto de un edificio; baja corriendo desesperadamente para tratar de alcanzarla al final de la escalera, pero no sabemos si al llegar lo ha hecho demasiado rápido o demasiado lento. El interés principal del artista es reflexionar en torno a la relatividad de las cosas: el tiempo, el pensamiento, la verdad...

Duración: 00:02:00 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Cubriendo expectativas

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Las necesidades económicas son el eje temático rector de este video. El artista abre una lata y saca de ella un mantel, con el cual la cubre. De esta manera, la expectativa ante el posible contenido de la lata, queda tapada, oculta al espectador, pues no hay nada ahí.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:00:56 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

De mi patio al mar, del mar al ron, luego estos ruidos como pasos en un portal

Proyecto Circo. Continentes, 8ª. Bienal de Mercosur, Porto Alegre, 2011

Sinopsis: Este video traduce las sensaciones y el recorrido mental del autor el día que conoce, a través de la noticia en un diario extranjero, de la llegada de un cable de fibra óptica para conectar ampliamente a su país con Internet. Con un fuerte componente de abstracción nos acercamos a la interpretación analítica y sintética de coordenadas espaciales y temporales de una situación geopolítica, con implicaciones afectivas individuales.

Duración: 00:04:43 | **Realización:** 2011 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí

Para no envidiar el jacuzzi ajeno

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011 | Proyecto Circo. Arte Gira City. Centro Meca, 2010, Almería, España

Sinopsis: Generalmente, el esfuerzo y el disfrute pueden formar un par intercambiable causa-consecuencia. Si la dimensión temporal que los separa, se anula, necesidad y aberración nadan juntas en la misma bañera.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:01:02 | **Realización:** 2009-2010 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** No | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD
Sistemas: NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Posiblemente ahora

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011 | 8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011

Sinopsis: Plantar piedras y arar en el mar pueden ser buenas maneras de perder el tiempo. Este parece el objetivo de los protagonistas de *Posiblemente ahora,* donde mediante los trabajos agrícolas relacionados con el cultivo, se construye una metáfora sobre un determinado momento de la historia nacional. Es la representación del trabajo de toda una generación que creyó que estaba plantando para cosechar en el futuro, pero que no recogieron nada y sus esfuerzos fueron en vano.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:03:30 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Luis Gárciga & Celia - Yunior

Corte evaluativo # 2

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008

Sinopsis: El video consiste en fragmentos de entrevistas a estudiantes cubanos de diferentes niveles escolares, quienes hablan sobre la calidad de sus profesores particulares y de cuánto les pagan. Los autores realizan un bosquejo de la enseñanza privada, que toma auge de manera progresiva y paralela a la enseñanza oficial, cubriendo todos los niveles de la educación estatal (desde la primaria hasta la universidad), como una respuesta necesaria a las deficiencias del sistema educacional cubano. Los artistas enfocan este fenómeno social y resaltan entre líneas el problema real existente.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:02.25 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** AVI
Sistemas: NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Luis Gárciga & Javier Castro

Reflejos de un lago en el camino

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Dos peces nadan armoniosos mientras escuchamos un instrumento de viento japonés. La contemplación y la sensación paradisíaca serán saboteadas por el propio contexto, y la frustración es el único resultado. Estos peces no nadan en un estanque sino en el agua acumulada en un bache de la carretera. Un carro que pasa rompe la paz de este espejismo, recordándonos que nunca podremos mantenernos ajenos a las circunstancias exteriores.

Duración: 00:01:36 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Sobre todas las cosas

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

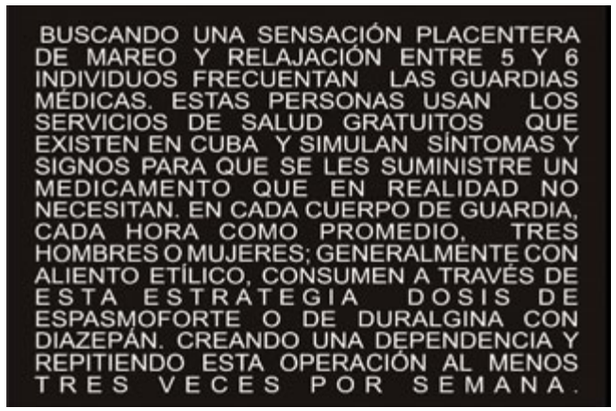
Sinopsis: Siguiendo la tradición del documental basado en la entrevista, los autores se acercan a la parroquia de San Judas, abogado de los casos difíciles, el mismo día de su festividad. Preguntan a los feligreses por qué piden. Todas las respuestas coinciden: ¡Salud! Este video constituye un testimonio de carácter antropológico sobre el imaginario y la fe popular. La religiosidad de un pueblo le sirve como refugio, y le permite mantener la esperanza. Resulta además paradójico como, en un país que se considera una potencia mundial a nivel de salud, esto sea lo primero que pide el pueblo.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:03:00 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

S/T

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009



Sinopsis: Un texto nos relata estadísticamente un fenómeno usual en los centros de atención de la salud: el uso de un sistema gratuito para llevar a cabo la administración de drogas en los cuerpos de guardia. El video, consistente en dos stills completamente negros, con el texto en el centro, se erige en una suerte de advertencia sobre los peligros y las lagunas existentes en el sistema de salud.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:01:00 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** Castellano | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC
Color: No | **Multicanal:** No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Luis Gárciga & Miguel Moya

Aiki

2ª. Edición. BOX. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2005

Sinopsis: De la serie *Sitios donde disolver una metáfora,* este video registra la fugacidad de un gesto, que se infiltra en ambientes de naturaleza análoga al mismo, para evidenciar el carácter, la dirección y el sentido de ambos (gesto y ambiente). Constituyen pequeños descentramientos, giros mínimos de actos o actitudes que se dan de forma semejante en el contexto cubano cotidiano y popular. Los artistas trabajan con un lenguaje mínimal, donde la carga conceptual lleva el peso del sentido conjunto del trabajo.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:01:00 | **Realización:** 2005 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

2005

You and Eye. Cartografías existenciales e itinerarios urbanos. Programa de exposiciones colaterales, 11ª Bienal de La Habana. Circuito Líquido, 2012 | Circuito Líquido. City Screen. Festival Loop, Barcelona España, 2012

Sinopsis: Entre los escombros de un derrumbe dos personas intentan levantar una columna, con los fragmentos de las ruinas. Piedra sobre piedra, sin argamasa y sin cuidados formales, lo intentan una y otra vez. Como las partes utilizadas son totalmente asimétricas y afuncionales, la torre está inevitablemente predestinada a caer. Aún así los constructores se sienten impelidos a actuar, aun cuando se saben condenados al fracaso. Este video, que forma parte de la serie *Sitios donde disolver una metáfora,* constituye una crítica a la situación económica y social cubana, y es además un homenaje a los habitantes de un país que intenta reconstruirse constantemente -al parecer infructuosamente- desde sus ruinas. Los autores presentan una obra de tono poético, crítica y fuerte concepto, en contraposición a la sencillez de recursos que despliegan.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:08:26 | **Realización:** 2005 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Pin Pong

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: La sobrevivencia diaria involucra el refrigerador como objeto protagonista. Llenarlo implica un juego de resistencia. En el video, un hombre juega continuamente pin pong con él, tratando de que la pelota quede dentro. Este trabajo trata de la difícil situación económica de nuestro pueblo, que desde inicios de los años 90 tiene como preocupación esencial el tema de la alimentación. Qué comer y cómo conseguirlo se han vuelto obsesiones para el cubano, quien ha desplazado además de su rutina otras necesidades básicas.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:01:00 | **Realización:** 2005 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Magdiel Aspillaga

Email: magdielaspillaga@gmail.com

El León de la Metro

1ª. Edición. Circo. Programa de Exposiciones Colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: El león se nos presenta como la antesala de algo más, un espectáculo, -de cine, de circo, político...- pero el show nunca se produce, no comienza. Nos queda solo una sensación de expectativa ante el evento escamoteado y la apertura repetida.

Duración: 00:00:35 | **Realización:** | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Magdiel Aspillaga, Ernesto Oroza & Asori Soto

Anestesia

3ª. Edición. ENJOY. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 9ª. Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2006

Sinopsis: Este video nos muestra, representadas en un teatro de marionetas, fragmentos de tres películas, dos pertenecientes a la Historia del Cine, universal y cubano: *Memorias del Subdesarrollo,* de Tomas Gutiérrez Alea, y *Sin aliento,* de Jean Luc Godard); y un fragmento de película porno (o "de entretenimiento para adultos"), *Butslamers 7.* Los realizadores utilizan recursos del lenguaje postmoderno, como la cita y la desacralización, -en este caso, al incluir el fragmento de la película porno entre dos obras maestras del cine-, para realizar un video de carácter lúdico e irónico. El título nos invita a reflexionar sobre el grado de participación o distanciamiento del ser humano, actuante o no, con su realidad circundante.

Ver obra en: Dailymotion

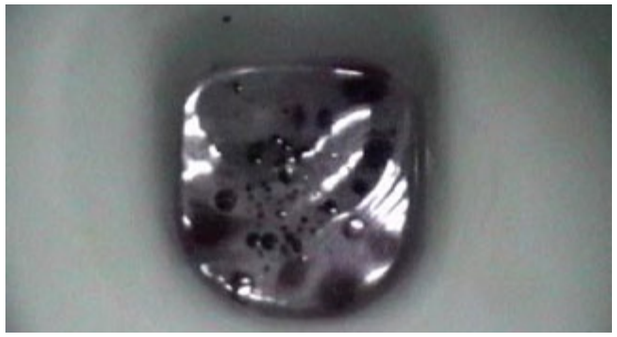
Duración: 00:08:18 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Margel Sánchez & Senén Tabares

Email: margelsa@yahoo.es

Concesiones partidistas

7ª. Edición. I Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2010



Sinopsis: El fondo de un inodoro sirve de escenario a un conflicto de naturalezas: aunque se hace necesario permanecer unidos, por una cuestión de intereses comunes, no todos somos iguales. Las sustancias de densidades diferentes no se mezclan nunca, como ocurre con el agua y el aceite. Las concesiones que hacemos para lograr un objetivo colectivo, no constituyen una forma de homogeneizar a dicho grupo, sino que, en ocasiones, solo resultan destacadas sus particularidades.

Duración: 00:00:47 I **Realización:** 2010 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** No I **Máster:** I **Formatos:** AVI I **Sistemas:** NTSC I **Color:** Color **Multicanal:** No I **Sonido:** Sí I **Banda sonora:** No

Marianela Orozco

Email: adonismarianela@cubarte.cult.cu

Hipnosis

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: Una pantalla dividida en dos nos presenta la decadencia de nuestra ciudad y la naturalidad (o tal vez la resignación) con la que nos enfrentamos a ella: por una parte, imágenes de basureros desbordándose y la degradación de las calles; por otra, una anciana que mira desde su ventana, -posiblemente sin notarlas-, estas mismas calles. Mientras, el tiempo y la vida pasan y seguimos hipnotizados, espectadores impasibles de nuestra propia ruina.

Duración: 00:05:04 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Hi-8 | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

María Victoria Portelles

Email: mariavportelles@yahoo.es

Cartografías dobles (Ruta 26, Belleville-Alamar) Levantamiento No. 5 (sobre las conexiones entre lugares geográficamente distintos y distantes)

You and Eye. Cartografías existenciales e itinerarios urbanos. Programa de Exposiciones Colaterales, 11ª Bienal de La Habana. Circuito Líquido, 2012

Sinopsis: El video muestra el transcurso de dos rutas (autobuses) aparentemente similares, pero una transcurre en Alamar, Cuba y la otra en Belleville, Francia. De este modo lo que parece ser el mero registro de un tránsito habitual, cotidiano se convierte en una contraposición entre ambos ambientes y contextos, marcando las diferencias entre sus costumbres y actitudes, al tiempo que una indagación en el modo en que determinados pasajes o lugares quedan registrados en nuestra memoria. Descubrir elementos que se repiten en lugares diferentes y alejados produce en el "explorador" el sentimiento de encontrarse en ese otro lugar que surge de improviso en su memoria. Y aunque este efecto no dura demasiado, la sensación llega a ser lo suficientemente intensa como para que el recuerdo aparezca, pues llevamos los lugares que nos son familiares a dondequiera que vayamos.

Duración: 00:02:15 | **Realización:** 2006 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** PAL/NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Miguel Moya & Luis Gárciga

Aiki

2ª. Edición. BOX. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2005

Sinopsis: De la serie *Sitios donde disolver una metáfora,* este video registra la fugacidad de un gesto, que se infiltra en ambientes de naturaleza análoga al mismo, para evidenciar el carácter, la dirección y el sentido de ambos (gesto y ambiente). Constituyen pequeños descentramientos, giros mínimos de actos o actitudes que se dan de forma semejante en el contexto cubano cotidiano y popular. Los artistas trabajan con un lenguaje mínimal, donde la carga conceptual lleva el peso del sentido conjunto del trabajo.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:01:00 | **Realización:** 2005 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

2005

You and Eye. Cartografías existenciales e itinerarios urbanos. Programa de exposiciones colaterales, 11ª Bienal de La Habana. Circuito Líquido, 2012 | Circuito Líquido. City Screen. Festival Loop, Barcelona España, 2012

Sinopsis: Entre los escombros de un derrumbe dos personas intentan levantar una columna, con los fragmentos de las ruinas. Piedra sobre piedra, sin argamasa y sin cuidados formales, lo intentan una y otra vez. Como las partes utilizadas son totalmente asimétricas y afuncionales, la torre está inevitablemente predestinada a caer. Aún así los constructores se sienten impelidos a actuar, aun cuando se saben condenados al fracaso. Este video, que forma parte de la serie *Sitios donde disolver una metáfora,* constituye una crítica a la situación económica y social cubana, y es además un homenaje a los habitantes de un país que intenta reconstruirse constantemente -al parecer infructuosamente- desde sus ruinas. Los autores presentan una obra de tono poético, crítica y fuerte concepto, en contraposición a la sencillez de recursos que despliegan.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:08:26 | **Realización:** 2005 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Pin Pong

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: La sobrevivencia diaria involucra el refrigerador como objeto protagonista. Llenarlo implica un juego de resistencia. En el video, un hombre juega continuamente pin pong con él, tratando de que la pelota quede dentro. Este trabajo trata de la difícil situación económica de nuestro pueblo, que desde inicios de los años 90 tiene como preocupación esencial el tema de la alimentación. Qué comer y cómo conseguirlo se han vuelto obsesiones para el cubano, quien ha desplazado además de su rutina otras necesidades básicas.

Ver obra en: Vimeo

Duración: 00:01:00 | **Realización:** 2005 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Omar Moreno & Duvier del Dago

Las miradas del interior

1ª. Edición. Circo. Programa de exposiciones colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: A través de la ventanilla de un automóvil aparcado se ven pasar otros carros, sus conductores, peatones... El cristal baja y sube, como haciendo énfasis sobre determinadas personas. El video trabaja con la simultaneidad y el paralelismo de las acciones en el tiempo, y con la variedad de puntos de vista: de adentro hacia afuera no se ve lo mismo que en sentido contrario. De esta manera los artistas trabajan sobre la comprensión su contexto actual por aquellos que no están en él, y viceversa.

Duración: 00:05:41 | **Realización:** | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Orlando Galloso

El telón

1ª. Edición. Circo. Programa de exposiciones colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

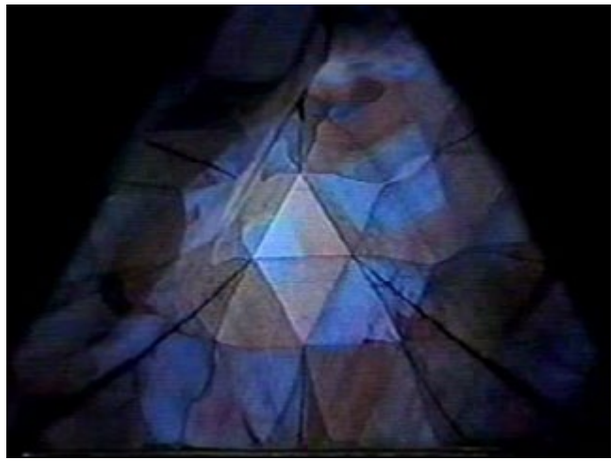
Sinopsis: Estructurado a partir de fragmentos de noticias de periódicos destacados en rojo y negro, el video va narrando una historia sobre la naturaleza humana, y sobre la construcción y la representación de la historia... Galloso reflexiona sobre las conductas de los individuos que mantienen al mundo en un estado de permanente tensión. Una figura encapuchada y con máscara antigás tiene en sus manos una granada a punto de explotar, como símbolo de la inseguridad propia del momento actual en el mundo. Los errores de los hombres, su ambición y sed de poder son temas centrales en esta animación, de profundidad filosófica y alta síntesis comunicativa.

Duración: 00:02:31 | **Realización:** 2002 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Pável Acosta

4 minutos de baño

1ª. Edición. Circo. Programa de Exposiciones Colaterales , 8ª. Bienal de La Habana, 2003



Sinopsis: Como una sucesión de caleidoscopios, la ducha de 4 minutos de Pavel hace pensar en una cascada de ideas, de coloridas fantasías que pueden producirse durante un baño. Este espacio constituye para el artista, como para mucha gente, un momento de creación y relajación, donde dejar libre vuelo a la producción imaginativa.

Duración: 00:04:21 | **Realización:** | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Raúl Cordero

Web/Blog: www.raulcorderostudio.com | **Email:** raulmail@cubarte.cult.cu

Interior (Hte lock piece. Versión para proyecto Circo)

1ª. Edición. Circo. Programa de Exposiciones Colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: Esta obra de Raúl Cordero trabaja esencialmente con el sonido. Una imagen apenas discernible en un televisor, -donde se pasa una película porno-, dentro de una habitación cerrada, es como un breve destello de lo que está sucediendo, lo cual solo podemos intuir a partir de lo que se escucha. El artista trabaja con las cualidades de voyeur de la cámara, mientras transgrede el espacio privado.

Duración: 00:01:30* | **Realización:** 1995 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** | **Sistemas:** NTSC
Color: Blanco y Negro | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

*(Versión original: Video instalación, 120 min. loop)

El Baño

1ª. Edición. Circo. Programa de Exposiciones Colaterales, 8ª. Bienal de La Habana, 2003

Sinopsis: *El Baño* fue el primer videoarte cubano exhibido en el país con un carácter museográfico. Expuesto en 1994 en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV) constituye la obra inicial en la trayectoria del artista.

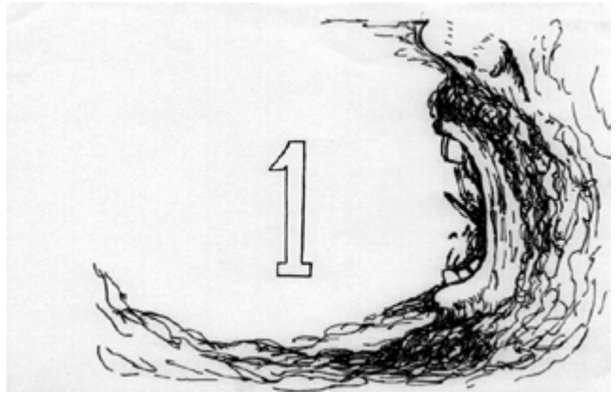
Duración: | **Realización:** | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No
Sonido: Sí | **Banda sonora:** No

Reinier Nande

Web/Blog: www.nandoss.crearblog.com | **Email:** reiniernp@gmail.com

Juegos discretos (Versión para Proyecto Circo)

3ª. Edición. ENJOY. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 9ª. Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2006 I Proyecto Circo. II Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España, 2010

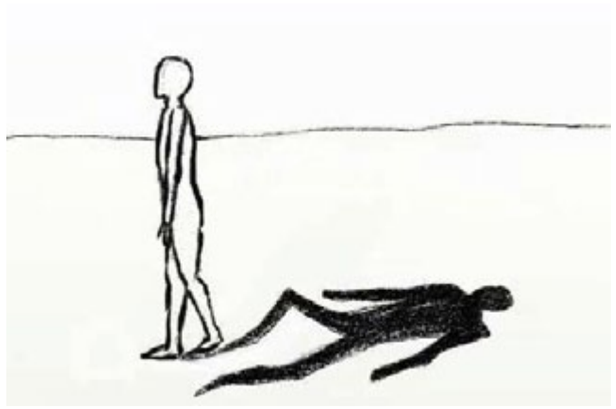


Sinopsis: La práctica de la lotería, bolita, y otros juegos de azar cuentan con una larga historia en Cuba. A partir de una investigación que realizara el artista sobre dichos juegos, declarados ilegales en Cuba, se desarrollan una serie de obras sobre el juego como concepto en general para profundizar en ciertas reglas y estrategias legales. En esta animación se establecen paralelos entre diferentes practicas institucionales: las del circuito artístico, la del sistema educacional, la del sistema penitenciario, la del mundo económico, financiero, corporativo, a partir de metáforas desde los sistemas numéricos y simbólicos, y los modos de comportamiento del individuo que caracterizan los juegos de azar en la periferia de la sociedad cubana. El trabajo de edición está subordinado al tratamiento del tiempo: un código de barras subdivide la historia en pequeñas secuencias, que nos remiten a la narrativa de Borges.

Duración: 00:04:35 I **Realización:** 2006 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** I **Máster:** AVI I **Formatos:** AVI I **Sistemas:** NTSC I **Color:** Color **Multicanal:** No I **Sonido:** Sí I **Banda sonora:** Sí

Fábulas (El sabio)

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007



Sinopsis: Un hombre camina al sol, en la luz, pero tras él siempre va su sombra, acechándolo como la parte más oscura de su ser. En ocasiones, esta le traiciona, lo golpean los peores pensamientos que lleva consigo; y si actúa cae en el abismo de la oscuridad. Su conciencia lo vigila, lo castiga. El hombre reflexiona y se arrepiente, y desea volver el tiempo atrás, marchar en reversa... ¿Es esta la moraleja de la fábula que nos narra la animación en stop motion propuesta por Nande? A partir de un dibujo sintético que retoma la poética de la xilografía y solo dos valores, blanco y negro, con una puntual aparición del amarillo, se nos presenta esta historia del sabio, que constituye una representación de cualquier ser humano.

Ver obra en: YouTube

Duración: 00:02:15 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Vasos comunicantes (Juegos discretos II)

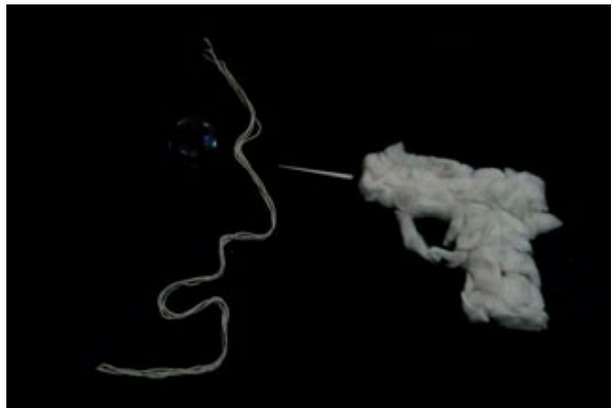
6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009

Sinopsis: El video, realizado en stop motion, sirve al artista para reflexionar sobre una sociedad en la que ha triunfado lo aleatorio, donde se barre con las más antiguas instituciones; y que vuelve de la progresiva y creciente intensificación del azar su única apuesta. Es una sociedad en la cual el error puede convertirse en regla; y donde ya no se juega en secreto, sino simplemente con discreción. Todos participan, discretamente, de tan monumental interpolación del azar en el orden del mundo. Inspirada en el texto "Arte, Disidencia y Vasos Comunicantes" de Eugenio Valdez Figueroa, es la obra que cierra toda la serie de animaciones resultantes de la primera investigación sobre el juego en Cuba.

Duración: 00:05:00 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** Sí

Si vis pacem para bellum

7ª. Edición. I Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2010 I Proyecto Circo. Arte Gira City. Centro Meca, Almería, España, 2010 I Proyecto Circo, XVIII Salón de la Ciudad, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, 2010 I Proyecto Circo. Continentes, 8ª. Bienal de Mercosur, Porto Alegre, Brasil, 2011

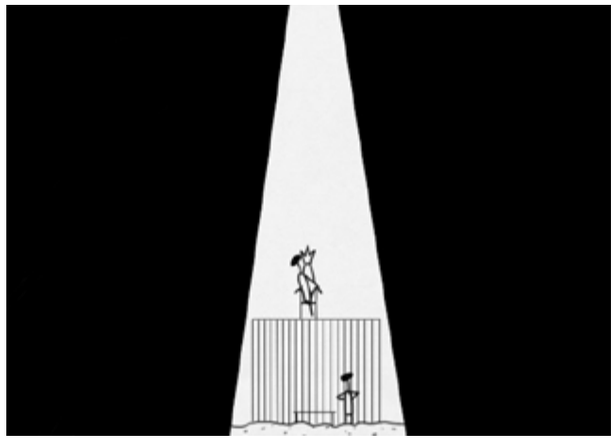


Sinopsis: Del latín “si vis pacem para bellum” (Si quieres la paz, prepárate para la guerra), es un pretexto para abordar, mediante la técnica de animación en stop motion, aristas sensibles de la sociedad cubana actual.

Duración: 00:02:12 I **Realización:** 2010 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** I **Máster:** AVI I **Formatos:** AVI I **Sistemas:** NTSC I **Color:** Color **Multicanal:** No I **Sonido:** No I **Banda sonora:** Sí

El péndulo

8ª. Edición. II Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2011



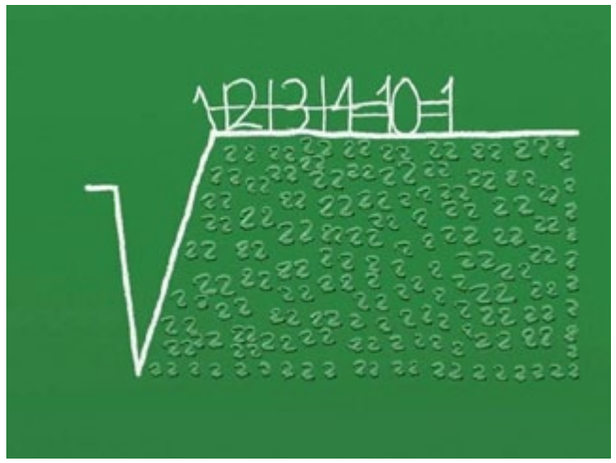
Sinopsis: Esta animación en stop motion aborda el tema de la paranoia social, desde un punto vista formal. El péndulo como un haz de luz, representa la mirada de un vigilante, haciendo alusión a la estructura del panóptico, tratado por Foucault.

Duración: 00:04:13 I **Realización:** 2011 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** I **Máster:** AVI I **Formatos:** AVI I **Sistemas:** NTSC I **Color:** Blanco y Negro I **Multicanal:** No **Sonido:** No I **Banda sonora:** Sí

Reinier Nande & Jenny Brito

Lección # 1

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2008



Sinopsis: "Nos encontramos confirmada la verdad de que el lenguaje humano está gobernado por las leyes del número, la armonía y el ritmo." Antón Arrufat. *Lección No. 1* nace de la idea de abordar el tema de la educación y de cómo se manifiestan y convergen las culturas, religiones, las ciencias, dentro de un complejo proceso. La numerología, el significado de los números y su relación con el hombre fue tejiendo un camino que se distanciaba del habitual proceso de realización para un material audio-visual. Sin story-board, a través del método tradicional de animación stop-motion, se fueron interpretando y adaptado los conceptos numéricos a la idea original.

Duración: 00:03:00 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** AVI | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Reinier Quer

Email: diaenlaplaya@gmail.com

Invernadero

7ª. Edición. I Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2010 I Proyecto Circo. Arte Gira City. Centro Meca, Almería, España, 2010 I Proyecto Circo I III Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España, 2011

Sinopsis: Las imágenes que integran el video son el resultado de grabaciones realizadas por la cámara del artista en el cuarto de su padre, un policía ya retirado. Para el creador, fue como atender y cuidar los sueños de su padre, y ver brotar sus palabras durante esta vigilia inconsciente de la noche. Fue más que la búsqueda de lo extraordinario cotidiano de una generación, que aún continúa a la sombra de un invernadero mayor.

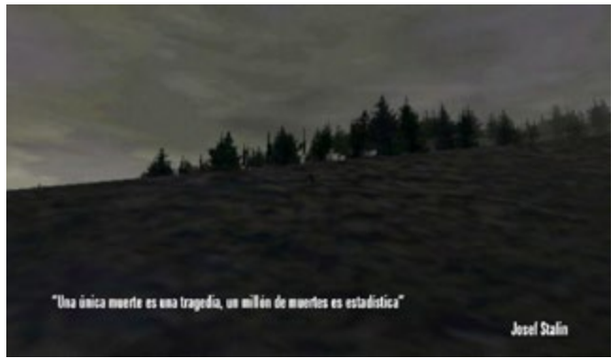
Duración: 00:07:00 I **Realización:** 2010 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** I **Máster:** Mini DV I **Formatos:** DVD I **Sistemas:** PAL I **Color:** Color
Multicanal: No I **Sonido:** Sí I **Banda sonora:** No

Rewell Altunaga

Email: rewellaltunaga@cubarte.cult.cu

Flashpoint

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, 2008



Sinopsis: Realizado íntegramente a partir de la edición de fragmentos de un videojuego titulado *Operation Flashpoint,* este video muestra las múltiples posibles muertes que sufre el protagonista. En dicho juego, cada vez que el personaje fallece, aparece en pantalla una frase alusiva a la muerte, escrita o dicha por un político, escritor o artista reconocido. Descontextualizados, estos pensamientos resultan paradójicos al significado original de su mensaje. Así, mediante la semántica, lo que constituye un discurso por la paz y contra la violencia, se convierte en una reafirmación de esta última. En su conjunto entonces, la video-creación se reconstituye nuevamente en crítica a la magnificación que de la muerte hacen este tipo de juegos.

Duración: 00:06:00 | **Realización:** 2007 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** DVD | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Ricardo Miguel Hernández

Email: miguelonha@gmail.com | **Plataformas:** YouTube: Invencible

La herencia un difícil parto

Proyecto Circo. Continentes, 8ª. Bienal de Mercosur, Porto Alegre, Brasil, 2011 | IV Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España, 2012

Sinopsis: Este video utiliza tres planos fijos de la Llama Eterna de los héroes de la patria, -creada para honrar la memoria de los mismos-, al tiempo que se hacen visibles los nombres de patriotas independentistas masones, sus grados masónicos y las logias a la que pertenecían. Con esta obra, el artista busca realizar una relectura de la historia nacional, partiendo de la importancia que tuvo la Masonería en Cuba durante el período independentista (1868-1895), y que no cuenta con el merecido reconocimiento.

Duración: 00:04:35 | **Realización:** 2011 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** HD | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color **Multicanal:** | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Rosa Elena Amat

Email: roselena.amat@gmail.com | **Plataformas:** YouTube

Pour un voyage

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, 2008

Sinopsis: Mediante una presentación subtitulada que expresa el objetivo final de los participantes en el concurso de la Canción Francesa, -por supuesto, viajar a Paris-, la artista alude también al sueño de casi todos los cubanos de viajar, de conocer el mundo. Pero también de los esfuerzos que hay que realizar para obtenerlo, mensaje que es reforzado mediante el título. A partir de una secuencia de imágenes turísticas de Paris: la Ópera, la Torre Eiffel, Notre Dame, el museo del Louvre... y con la canción "Champs Elysées" como banda sonora, Rosa Elena Amat presenta el destino por excelencia de muchos: la Ciudad Luz.

Duración: 00:02.38 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** Francés | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** Sí

Rozá

Documental 1

4ª. Edición. Travelling. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2007

Sinopsis: En una especie de homenaje al cine silente, estas imágenes en blanco y negro constituyen algunos detalles mudos de nuestro contexto social. Con algo de transvestismo y de voyeur, el artista invita a participar de una ceremonia personal de transformación. Se asoma al mundo gay, mediante detalles poéticos que son parte del mosaico de una historia mayor.

Duración: 00:00:59 | **Realización:** | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** | **Formatos:** | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color | **Multicanal:** No **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

Samuel Riera & Alexis de la O

Web/Blog: www.riera.blogs.wm.edu | **Email:** samuelriera@cubarte.cult.cu

S/T

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, 2008

Sinopsis: Como pulsiones de vida, por debajo de la expresión de contención, asoman los demonios de un niño. Tales "monstruos" deben ser sometidos por los padres durante la etapa de educación de los más pequeños, para moldear sus personalidades según recomienda la sociedad. El video constituye una metáfora de este proceso de creación de identidades socialmente correctas, mediante la represión de los instintos básicos del ser humano.

Duración: 00:02:30 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

S/T

5ª. Edición. ABC. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, 2008

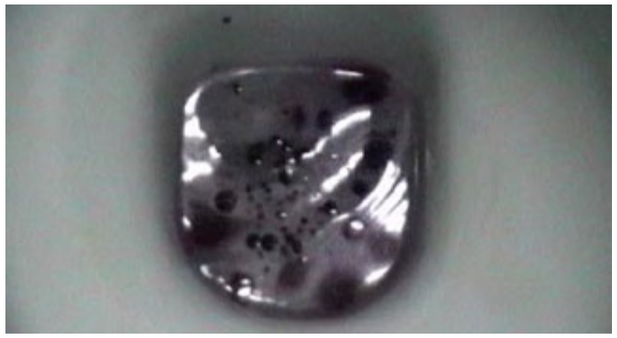
Sinopsis: Un niño es peinado de diferentes formas una y otra vez. Cuando parece que va a terminar cada estilo, es despeinado y vuelto a peinar. De esta manera, los artistas tratan de imitar el proceso de educación de los infantes, quienes, bajo la dirección de sus padres son llevados y traídos según los principios de sus progenitores. La formación de la identidad personal pasa por una rutina similar: del asumir lo que se quiere que sea un individuo, a la expresión rebelde que lleva a lo que realmente devendrá.

Duración: 00:04:20 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Mini DV | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Color
Multicanal: No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Senén Tabares & Margel Sánchez

Concesiones partidistas

7ª. Edición. I Muestra de Videocreación. Proyecto Circo, 2010



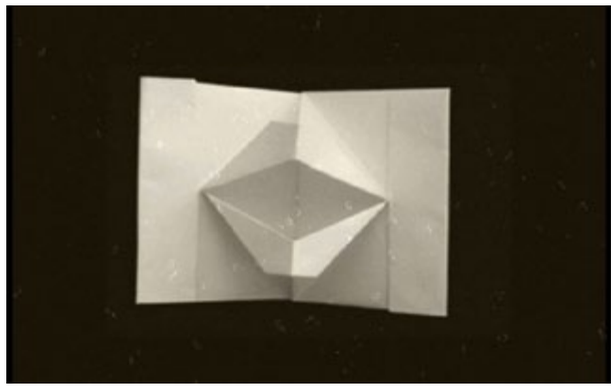
Sinopsis: El fondo de un inodoro sirve de escenario a un conflicto de naturalezas: aunque se hace necesario permanecer unidos, por una cuestión de intereses comunes, no todos somos iguales. Las sustancias de densidades diferentes no se mezclan nunca, como ocurre con el agua y el aceite. Las concesiones que hacemos para lograr un objetivo colectivo, no constituyen una forma de homogeneizar a dicho grupo, sino que, en ocasiones, solo resultan destacadas sus particularidades.

Duración: 00:00:47 I **Realización:** 2010 I **Idiomas:** I **Subtítulos:** No I **Máster:** I **Formatos:** AVI I **Sistemas:** NTSC I **Color:** Color **Multicanal:** No I **Sonido:** Sí I **Banda sonora:** No

Yamil Garrote

Miseria

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, Proyecto Circo, 2009 | Proyecto Circo. III Semana de Video Iberoamericano, La Nave Espacial, Córdoba, España, 2011

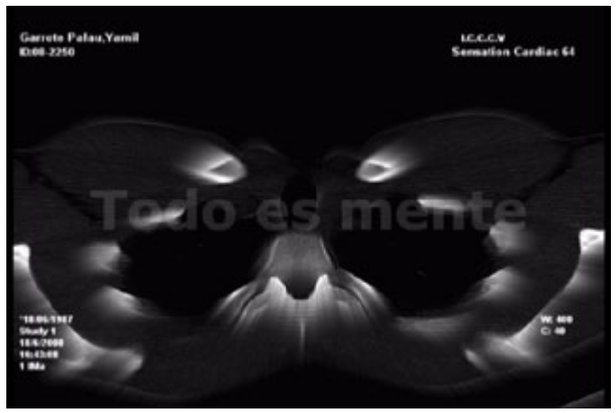


Sinopsis: Un origami en forma de sobre y con boca nos cuenta anécdotas de la economía antes de la Revolución. Al finalizar puede realizarse una comparación con la situación de la alimentación, la salud y la política, antes y después de 1959 en Cuba.

Duración: 00:03:40 | **Realización:** 2008 | **Idiomas:** Castellano | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC
Color: Color | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Todo es mente

6ª. Edición Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Programa de Exposiciones Colaterales, 10ª Bienal de La Habana, 2009



Sinopsis: El cerebro rige nuestras decisiones, movimientos y formas de reaccionar. La imagen de un TAC (tomografía axial computarizada) nos señala el rol rector de este órgano en nuestras vidas, y el poder de curación que puede tener simplemente una actitud mental.

Duración: 00:01:19 | **Realización:** 2009 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** AVI | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC
Color: Blanco y Negro | **Multicanal:** No | **Sonido:** Sí | **Banda sonora:** No

Yanieski Bernal

Email: yaniezki@correodecuba.cu

Trasmisión de pensamiento

2ª. Edición. BOX. Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, Proyecto Circo, 2005

Sinopsis: Dos personas se lavan la cabeza una a la otra. A través de este proceso se transmiten sus pensamientos. En este juego de poder, las manos, símbolos de la manipulación, son el elemento que permite que un pensamiento prevalezca sobre el otro. El discurso en torno a los mecanismos de poder y sobre la fragilidad de la subjetividad humana son los ejes directores de este trabajo.

Duración: 00:01:00 | **Realización:** 2005 | **Idiomas:** | **Subtítulos:** | **Máster:** Hi 8 | **Formatos:** DVD | **Sistemas:** NTSC | **Color:** Blanco y Negro | **Multicanal:** No | **Sonido:** No | **Banda sonora:** No

VIDEO CREACIÓN 2003-2012

PRESENTACIÓN
ÍNDICE DE ARTISTAS
A C D E F G H J K L M O P R S Y
CIRCUITO LÍQUIDO
AGRADECIMIENTOS
COLABORA

Circuito Líquido

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas, -con énfasis en el audiovisual- y la mediación cultural.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve talleres, conferencias y seminarios, proyectos de investigación, una muestra de Video Screening y un programa de pasantías.

Los objetivos principales del proyecto consisten en crear oportunidades educativas que fomenten la transdisciplinariedad del arte; desarrollar fórmulas de creación colectiva como estrategia de producción y redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos, prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica; explorar nuevas formas de relación entre las instituciones, los agentes no formales (espacios autogestionados, colectivos artísticos…) y la sociedad civil; difundir textos de autores cubanos relacionados con el arte actual, bajo el formato de archivo público; y favorecer la inserción de la video creación cubana en plataformas de exhibición de videos online y en espacios internacionales.

VIDEO CREACIÓN 2003-2012

PRESENTACIÓN
ÍNDICE DE ARTISTAS
A C D E F G H J K L M O P R S Y
CIRCUITO LÍQUIDO
AGRADECIMIENTOS
COLABORA

Agradecimientos

Anaeli Ibarra
Lainier Díaz
Otari Oliva
Tania Hernández
Verna Enríquez

VIDEO CREACIÓN 2003-2012

PRESENTACIÓN

ÍNDICE DE ARTISTAS

A C D E F G H J K L M O P R S Y

CIRCUITO LÍQUIDO

AGRADECIMIENTOS

COLABORA

Proyecto editorial realizado con el apoyo de la Real Embajada de Noruega en La Habana

EMBAJADA DE NORUEGA

PROYECTO CIRCO
& CIRCUITO LÍQUIDO

VIDEO CREACIÓN 2003-2012

www.circuitoliquido.tuars.com