

**Presentación: Christina García, Scholar  
Department of Spanish and Portuguese. University of California, Irvine**

Bienvenidos y muchas gracias a todos por estar aquí hoy. En particular les debemos las gracias a los departamentos de Español y Portugués y de Film and Media Studies, que con el apoyo del Latin American Studies Center, han hecho posible esta charla y el taller de mañana posible. Les recuerdo que el taller será en HIB 135. Empieza a las 11:00. A las 12:00 tomamos un descanso con refrescos y comida. Y continuamos de las 1:00 hasta las 2:00.

Bueno, no saben cuanta alegría me da poder presentarles a Henry Eric Hernández. Yo conocí a Henry en La Habana a través de una colega. Teníamos una cita para encontrarnos en la casa donde me quedaba en el Vedado y nos sentamos en unas mecedoras en el portal de la casa para tomarnos un café. Bueno, yo un café y él un jugo, ya que Henry es un Cubano un poco raro y no toma café. Lo que yo esperaba ser una breve reunión con el propósito de Henry informarme de exhibiciones notables, se convirtió en una conversación que duró más de dos horas y continuo el día siguiente. Además de ser generoso con su tiempo y un conversador encantador, me pareció fascinante la conexión entre su investigación escolar y su obra visual, o sea una genuina transdisciplinariedad. Y en ese entonces hablamos de la posibilidad de tenerlo aquí en Irvine como invitado. Ahora que se ha realizado la visita me parece un poco increíble. De paso, este viaje a los estados unidos fue posible en particular a través de la exhibición "Cuba is," en el Annenberg Space for Photography donde encontraran la obra de Henry y les animo que vayan.

Esa tarde cuando conocí a Henry, él estaba acabando un taller en la Facultad de Artes Visuales del Instituto Superior de Arte (ISA). El taller se basaba en el cruzamiento de las experiencias artísticas con las ciencias sociales, tales como los estudios culturales, antropológicos, sociológicos, visuales, la historia oral, los estudios de la comunicación y la tecnología, entre otros. Y culminaba con una exhibición y publicación colectiva. Con contribuciones textuales y graficas de cada alumno este libro hibrido, titulado "Ejercicio de Pensamiento," toma como punto de partida un estado de transito y intranquilidad, lo cual los llevan a exigir en el derecho de dudar y de morar en los intersticios de la historia.

Me refiero a este proyecto no simplemente por su valor pedagógico, sino también porque me parece representante del abordamiento intelectual de Henry: empezando por el hecho de ser una colaboración,  
De ser una intervención en las narrativas autoritarias,  
En su desplazamiento de un medio a otro,  
De una disciplina a otra,  
En acomodar perspectivas contradictorias,  
En suplir discursos científicos con el arte y viceversa

Las obras de Henry, sus esculturas, dibujo(s), instalaciones, cine experimental, ediciones de libros y proyectos online están íntimamente ligados a sus investigaciones

sociales. Es decir el académico y el artista no operan como roles paralelos sino son co-constituidos.

En fin, Henry nació en Camagüey, se graduo de ISA y hizo su doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Ha recibido becas de The John Simon Guggenheim Memorial Foundation, The Pollock-Krasner Foundation, The Christoph Merian Foundation y The Shigaraki Ceramic Cultural Park. Ha publicado artículos en *The Journal of Latin American Cultural Studies*, *Iberoamericana*, *América Latina-España-Portugal* y *Revista chilena de antropología visual*, entre otras. Perceval Press publicó sus libros *La revancha* (2006) y *Otra isla para Miguel* (2008). El taller de mañana parte de estos dos libros.

Almenara Press-Leiden acaba de publicar el libro del que nos va hablar hoy: *Mártir, líder y pachanga. El cine de peregrinaje político hacia la Revolución cubana*.

Y con eso, le dejo la palabra